

Quién50

CARLOS SLIM HELÚ
Adelanto de su nueva biografía
Pág 58

Quién.com

06 DE NOVIEMBRE DE 2015
AÑO 16, NÚM. 353



Alejandra Alemán

Alejandro González Iñárritu



Andrés Guardado

Karla Souza



Jorge Ramos

Carlos Slim Domit

\$49 MN \$4.14 US



7 509997 005119

DE VENTA EXCLUSIVA PARA MAYORES DE EDAD

Quién50



LOS
ACTORES DE LA
NUEVA TV

DESCARGA
QUIEN
EN VERSIÓN
DIGITAL
DISPONIBLE EN



QUIÉN TEJA A QUIÉN

VERSA

LAS GALAS QUIÉN 50 Y SUS PERSONAJES

La primera vez que reconocimos la labor de 50 mexicanos por enaltecer el nombre del país fue en 2009, y en cada gala los han celebrado otros personajes que, como nosotros, sienten un gran orgullo por ellos, como Emiliano Salinas y Ludwika Paleta.

Q15
· AÑOS ·

Quién 50

UNA FIESTA MUY MEXICANA

“Estamos orgullosos de los mexicanos que transforman a nuestro país”

Hola, mis queridos... como ya saben, *Quién*[®] ha marcado precedente en todo lo que hace, y en esta ocasión les quiero platicar de nuestros reconocimientos Quién 50, en los que enaltece la labor de compatriotas que transforman al país, y siendo orgullosamente mexicanos es obvio que esta celebración nos llena de alegría. Por eso reunimos desde hace siete años a personajes de varios campos como cine, televisión, filantropía y hasta política.

Lo que comenzó como un desayuno *petit*, en donde entregábamos el galardón, ha crecido enormemente hasta convertirse en una gala en la que tenemos un fin común: poner a nuestro país en alto y no sólo aquí sino en el mundo. Recuerdo muy bien la primera cena en 2012, la sede: el Museo Tamayo, hizo historia y no sólo por lo elegante sino por la cantidad de mexicanos dignos y talentosos que ahí reunimos. Lo repetimos al siguiente año con gran éxito en el mismo lugar.

Moisés Micha, Carlos Couturier, Gary Alazraquí, Mariana Baños, los niños de la selección triqui de basketbol, Paulina Alcocer, por mencionar algunos de los personajes que nos han acompañado. Por supuesto que hay mucho que reconocer y premiar en este hermoso y único México; pues Quién 50 nació para eso, ¡y lo que le falta!

¡MUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU!

Regina



Sylvana Beltrones y Pablo Escudero.



Manuel Medina Mora y Paulina Alcocer.



Carlos Couturier.



Santiago Gutiérrez.



Rosalinda Bueso,
Marcelo Ebrard
y Laura Manzo.



David Cohen, Rodrigo Ripstein, Ninfa Salinas y Marie Thérèse Arango.



Fernando Romero
y Soumaya Slim Domit.



Vanessa
Álvarez Pelayo
y Oriella
Medellín.



Mikel Alonso, Rolando
Santana, Patricia y
Ana Iturbide, Lina
Botero, Javier Marín y
Enrique Norten.

Sonya Garza y Adriana Salinas.



Arturo Elías Ayub, Aurelio Nuño y José Narro Robles.



Enrique Olvera.



Guillermo Ortiz y Roy Campos.



Mariana Baños.

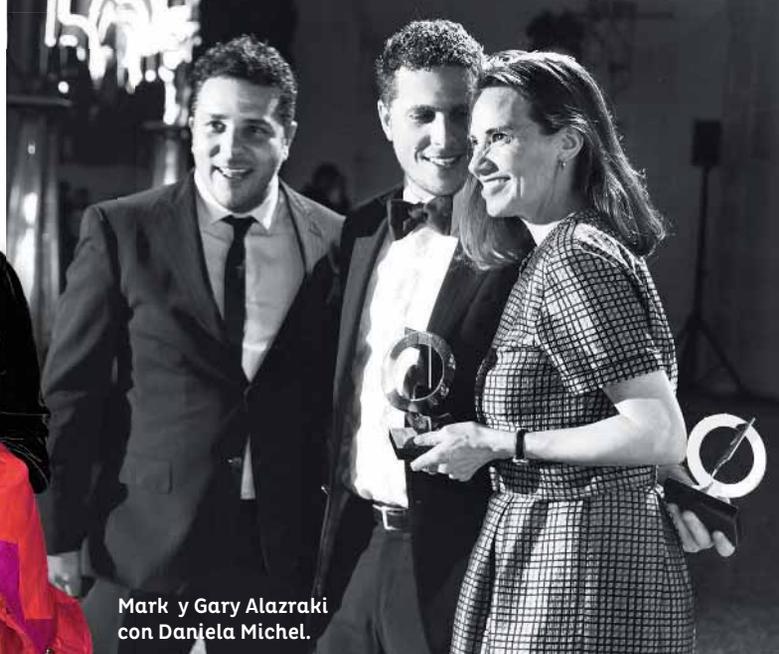


Moisés Micha, Luísa Serna, Malú Montes de Oca, Enrique Norton, Patricia Barrios Gómez y Fanny Carrillo.



Johanna Slim Domit y Arturo Elías Ayub.

Elena Poniatowska.



Mark y Gary Alazraki con Daniela Michel.



La foto del recuerdo en Quién 50 2013, en el Museo Tamayo.



Luis Gerardo Méndez y Epigmenio Ibarra.



PACTO POR MÉXICO
Aurelio Nuño, Miguel Ángel Osorio Chong, Jesús Zambrano, Gustavo Madero, César Camacho, Luís Videgaray y Arturo Escobar.



Como cada año seleccionamos a los 50 personajes que con su talento, esfuerzo, pasión y entrega están haciendo historia y creando nuevos horizontes. Ellos son los rostros de México, los que dejan el nombre del país en alto, tanto aquí como fuera de nuestras fronteras.



COORDINACIÓN GENERAL: MARÍA ANTÓN
EDICIÓN DE FOTO: MARÍA FERNANDA CRUZ
COORDINACIÓN DE FOTO: ROGELIO SALAZAR
FOTÓGRAFOS: RAMÓN RUIZ SAMPAIO, JOSÉ LUIS CASTILLO, EZEQUIEL TREJO, IONE SAIZAR, LUIS TIERRASNEGRAS, PACO DÍAZ, GLADYS SERRANO, ZONY MAYA, MAYELA LÓPEZ, FABIEN TIJOU, MIGUEL LEYVA, JESÚS ALMAZÁN Y RICARDO RAMOS
COLABORADORES: LUISA SERNA, SANDRA MENESES, GABRIELA MORENO, IVAN PASILLAS, PABLO GARCÍA, LOUISE MERÉLES Y ELENA ORTÍZ
ARTE: VERÓNICA VELASCO
EDITOR: MARIO DE LA ROSA





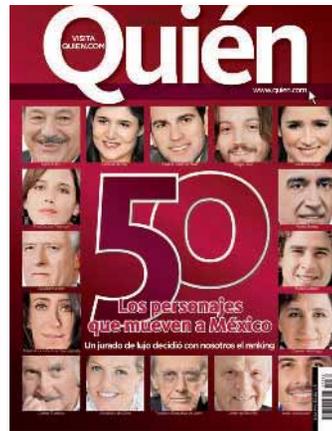
50 Quién

LOS
PERSONAJES
QUE TRANSFORMAN A
MÉXICO



2009 2015

Quién 50 nació en 2009 con la idea de generar una edición inspiradora, que sirviera para reconocer a aquellos que hacen tareas extraordinarias y van más allá de los límites de lo cotidiano.



Lorena Ochoa, **Carlos Fuentes**, Alejandro Martí, Mario Molina, **Carlos Slim**, María Elena Morera, **Carmen Aristegui**, **Enrique Peña Nieto**, **Diego Luna**, Denise Dresser, **Fernando Landeros**, Carlos Loret de Mola, Lorenzo Servitje, Carlos Monsiváis, Alondra de la Parra, **Salma Hayek**, Joaquín López-Dóriga, Guillermo Ortiz, Ma. del Rosario Espinoza, Denise Maerker, Alfredo Harp Helú, Alejandra de Cima, **Gael García**, **A. Aramburuzabala**, Emilio Azcárraga Jean, Julieta Fierro, Miguel Ángel Granados Chapa, **Paola Espinosa** y Tatiana Ortiz, Guillermo Ochoa, Ángeles Mastretta, Teodoro González de León, Rafael Márquez, José Hernández Moreno, Ricardo Salinas Pliego, Beatriz Paredes, **José Ignacio Ávalos**, Cristina Pacheco, Julieta Venegas, Ana Claudia Talancón, **Margarita Zavala**, José Antonio Fernández Carbajal, Carlos Fernández González, **Ximena Sariñana**, Guillermo Pérez, Raúl Padilla, RBD, Julia y Renata Franco, Pedro Torres, Pati Chapoy, Angélica Rivera.



José Narro R., **Carlos Fuentes**, **Isabel Miranda de Wallace**, José Emilio Pacheco, **Carlos Slim**, **Carmen Aristegui**, Alejandro González Iñárritu, **Chicharito Hernández**, **Lydia Cacho**, Enrique Krauze, **Lorenzo Zambrano**, **Diego Luna**, **Fernando Landeros**, G. del Toro, José Hernández Moreno, Eufrosina Cruz Mendoza, Yoloxóchitl Bustamante, Xóchitl Gálvez, Marinela Servitje, **Paola Espinosa**, Rafael Rangel Sostmann, G. Arriaga, José Ángel Córdova Villalobos, Ximena Navarrete, Gabino Cué, **A. Aramburuzabala**, A. de la Reguera, Ciro Gómez Leyua, E. Poniatowska, Carlos Miguel Prieto, **Roberto González Barrera**, Lila Downs, C. Pineda y R. Covalín, **José Antonio Fernández Carbajal**, Claudio X. González, **Canelo Álvarez**, Ranulfo Romo, A. Elías Ayub, **Salma Hayek**, Gerardo Jiménez Sánchez, Gerardo Barroso Villa, **Alejandro Ramírez**, B. Quintana Isaac, **E. Olvera**, Carla Fernández, **José Ignacio Ávalos**, Martha Delgado, **Checo Pérez**, Angélica Fuentes, Rebecca de Alba.



Alejandro Ramírez, Adela Navarro Bello, Adrián González, Agustín Carstens, A. M. López Obrador, Arturo Álvarez Buylla, Arturo Sarukhan, Epigmenio Ibarra, Mueca, **Carlos Fuentes**, **Carlos Slim**, Raúl Gutiérrez y la Sub 17, **Enrique Peña Nieto**, Los Tigres del Norte, **Fernando Romero**, **Isabel Miranda de Wallace**, **José Narro R.**, Jorge Federico Osorio, Javier Sicilia, **Paola Espinosa**, **Chicharito Hernández**, J. Vázquez Mota, Jorge Volpi, Julián Leyzaola, Kate del Castillo, Christian Cota, **Lorenzo Zambrano**, Lydia Cacho, Manlio Fabio Beltrones, Marcelo Ebrard, Marisela Morales Ibáñez, Martín Dagoberto Mundo, **Ximena Sariñana**, Ricardo Legorreta, **Margarita Zavala**, Natalia Gil y Mario Delgado, **Roberto González Barrera**, Consuelo Sáizar, Scot Rank, Roberto Hernández y Layda Negrete, Rosi Orozco, **Canelo Álvarez**, Gabriel Orozco, Reforma Política Ya, Enrique Olvera, Silvia Torres Peimbert, **Checo Pérez**, Nubia Macías, Ana Elena Mallet, Alejandro Solalinde.



Luis Fernando Tena y Oribe Peralta, Graciela Iturbide, Ignacio Rodríguez, Ezequiel Farca, **Margarita Zavala**, **Diego Luna**, Paulina Alcocer, Guillermo Ortiz, **Carlos Couturier** y los **Micha (Jaime, Rafael y Moisés)**, Juan Carlos Rulfo y **Carlos Loret de Mola**, Rafael Navarro, **Lina Botero**, Luis Javier Vaquero, Mariana Baños, **Salma Hayek**, Miguel Alemán Magnani, Ismael Bojórquez y Javier Valdez, Sergio Aguayo, Patricia Arendar, **Carlos Reygadas**, Juan Villoro, Mikel Alonso y Bruno Oteiza, Santiago Gutiérrez, Paola Espinosa, Rolando Santana, **Demián Bichir**, Marie Thérèse Arango, Sergio Guerrero, **Checo Pérez**, Martín Iglesias Morales, **Carlos Slim Domit**, María del Rosario Espinoza, Rodrigo Medellín, Norma Ledezma, Luis López Morton, Carlos Bolado, **Zoé**, Javier Marín, **Alfredo Harp Helú**, Germán Sánchez e Iván García, **Marcelo Ebrard**, María Elena Medina-Mora Icaza, Lourdes Aranda y Gerardo Rodríguez, Enrique Norton, **Felipe Calderón**, Sabina Berman, Guillermo Salinas, Consuelo Sáizar.



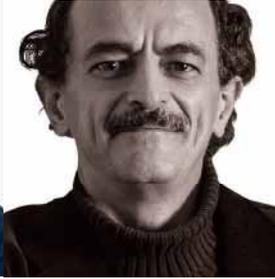
Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki, Guillermo del Toro, Javier Camarena, Daniela Michel, **Amat Escalante**, Epigmenio Ibarra, Teresa Margolles, **David Cohen**, Eugenio López, Los Ángeles Azules, **Plácido Domingo**, Alejandro Magallanes, Mario Schjetnan, Fabián Gosselin, **Lila Downs**, Paulina Derbez, Bernardo Quintana, Ricardo Fuentes, **Arturo Elías Ayub**, **Lydia Cacho**, Julia Borbolla, María Isabel Grañén, Nelly Jiménez O'Farrill, Carlos Danel y Carlos Labarthe, Mario Molina, **Issac Hernández**, Francisco Bolívar, Vladimiro de la Mora, Juan Alberto González, **Pati Ruiz Corzo**, Pacto por México, Claudia Ruiz Massieu y Miguel Torruco Marqués, **Ramón Aguirre**, **Claudio X. González**, Elena Poniatowska, Javier Manzano, Narciso Contreras, **Alejandra Xanic von Bertrab Wilhelm**, Diego Rabasa, **Equipo de baloncesto de los niños triquis**, José Narro Robles, Ricardo González, **Juan Manuel Márquez**, Luis Rivera, Carlos Vela, Javier Plascencia, **Enrique Olvera**, Abigail, Marcelina y Rufina Mendoza, Luis Gerardo Méndez y **Gary Alazraki**, Eugenio Derbez.



Alejandro Ramírez, **Denise Dresser**, **Martha Debayle**, Alejandra Ancheita, Alberto Athié y Bernardo Barranco, Ricardo Bucio, Lorenzo Córdova, Katia D'Artigues, Alberto Patisthán, Jesús Robles Maloof, Jefe Vulcano, Guillermo Arriaga, **Alejandro González Iñárritu**, Emmanuel Lubezki, **Diego Luna**, Rodrigo Prieto, Diego Quemada-Díez, Javier Camarena, **Alejandro Fernández**, Juan Gabriel, Morris Gilbert, Moisés Carreón, **René Drucker Colín**, Silvino Cubesare Químare y Arnulfo Químare, Iván Veloz Velázquez, **Alberto Baillères**, Gina Diez Barroso, Angélica Fuentes, Martha Higareda, Daniel Servitje, Alejandro Soberón Kuri, Carmen Aristegui, El Deforma, Adela Micha, **Elena Poniatowska**, Alejandra Sánchez Inzunza, Guillermo Sheridan, **Jacobo Zabłudovsky**, Jorge Zepeda Patterson, José Luis Cuevas, **Zélika García**, Teodoro González de León, Pablo León de la Barra, Fernando Romero, Francisco Toledo, **Daniela Villegas**, Hans Backhoff, Eduardo García, Mesamérica.



ARMANDO REGIL
PRESIDENTE DEL THINK
TANK IPEA



ENRIQUE GANEM
"EL EXPLICADOR"
DIVULGADOR DE LA CIENCIA



JULIO PATÁN
CRÍTICO Y PERIODISTA
CULTURAL



CARLOS COUTURIER
SOCIO FUNDADOR DE
GRUPO HABITA



ROBERTO GUTIÉRREZ
EDITOR DE TRAVEL&LEISURE



ALEJANDRA FRAUSTO
PROMOTORA CULTURAL



FERNANDO ROMERO
ARQUITECTO

JUR



DIANA PÉREZ
EDITORA DE
MEDIOTIEMPO.COM



JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ
EDITOR DE CNEXPANSION.COM



DANIEL HERNÁNDEZ
EDITOR DE VICE MÉXICO

Quién 50 tiene como misión destacar a las personalidades que llevan a México

- I. Por razones de evaluación, el equipo editorial de la revista *Quién*® definió los valores y las virtudes que deben caracterizar a un personaje Quién 50.
- II. Se convocó al jurado, formado por expertos de todos los ámbitos, y se le pidió que señalaran candidatos con los méritos para recibir este reconocimiento. A su vez, el equipo editorial también nombró candidatos.

- III. Una vez reunidos los candidatos de ambas partes, el equipo editorial hizo una lista de 100 personajes que a su criterio eran merecedores de la candidatura. De esa lista, se realizaron cuatro listas aleatorias de 25 candidatos y cada uno fue enviado a cinco miembros del jurado para la votación. Al jurado se le pidió que por cada candidato asignara una calificación de cómo

Veinte profesionales, expertos en diversos ámbitos, propusieron y evaluaron a los candidatos conforme a la metodología de valores y ponderación. Quién 50 se debe a ellos.

ADO 2015



GUADALUPE LOEZA
ESCRITORA Y PERIODISTA



MARI PAZ OCEJO
EDITORA DE ELLE



ALEJANDRO RAMÍREZ
CEO DE CINÉPOLIS



FANNY CARRILLO
COORDINADORA RP
DEL AUDITORIO NACIONAL



EDUARDO PRIETO
EMPRESARIO



ZÉLIKA GARCÍA
DIRECTORA GENERAL
DE ZONA MACO



DANIELA VILLEGAS
DISEÑADORA DE JOYAS



ALBERTO CINTA
EMPRESARIO



SERGIO R. BLANCO
HISTORIADOR DE ARTE,
ESCRITOR Y PERIODISTA
CULTURAL



ARMANDO TALAMANTES
EDITOR DE CNNMEXICO.COM

a una posición mejor en alguno de los distintos ámbitos del acontecer nacional.

representa cada uno de los seis valores definidos. Esto se hizo por medio de la evaluación de tres preguntas que describen cada valor.

IV. Todos los candidatos no pueden ser representativos en su ámbito en cada uno de los valores –ni pueden ser evaluados bajo la misma óptica–, por lo que se pidió al jurado que ponderara su

votación de acuerdo con la importancia que debiera tener cada valor para cada candidato.

V. Se sumó la evaluación ponderada de los valores de cada candidato. Las 100 personalidades se clasificaron de acuerdo con la puntuación obtenida. Luego de un meticuloso escrutinio editorial, se definió a los 50 finalistas para ser Quién 50.

FOTOS: RICARDO TRABULSI / RICARDO PÉREZ / RICARDO BERNAL / ISRAEL P. VEGA / EZEQUIEL TREJO / PAULINA CHÁVEZ



INFLUENCIA POSITIVA

GENERAN UN DEBATE CONSTRUCTIVO,
PROVOCAN CAMBIOS EN LA OPINIÓN
PÚBLICA QUE BENEFICIAN AL PAÍS Y
MUEVEN VOLUNTADES PARA LLEVAR A
MÉXICO HACIA UNA POSICIÓN MEJOR

[JORGE RAMOS • JORGE VILADOMS • ALEJANDRA ALEMÁN
MARIANA BAÑOS • CARMEN ARISTEGUI • BROZO]

PRESENTADO POR

BLEU CIEL
SKY-RISE LIVING



EL HÉROE DE MILLONES DE LATINOS

Por GUADALUPE LOAEZA, escritora y periodista

No creo que lo sepa, pero desde hace muchos años, Jorge Ramos es mi héroe. De hecho, cada vez que me lo encontraba, ya sea en las oficinas del diario *Reforma* o en alguna mesa redonda, me ponía nerviosa. Me intimidaban sus ojos claros, su “look” sofisticado como de modelo de la revista *GQ* y su sonrisa cálida y misteriosa a la vez. Lo que me llama mucho la atención de Jorge Ramos es su sencillez. Como diría mi amiga Sofía, “su éxito no se le ha subido para nada”. Es cierto, a pesar de que es el conductor de televisión en español de Estados Unidos que más tiempo ha estado en el aire, ha sabido conservar su naturalidad y su estilo tan desenfadado. A pesar de que es uno de los hispanos con más influencia en Norteamérica (*Hispanic Trends*) y uno de “los 10 latinos más admirados”, según la revista *Latino Leaders*, no se cree la divina garza. Y a pesar de que ha entrevistado a personalidades de todos los ámbitos que van desde Clinton, Castro, George W. Bush, Octavio Paz, Carlos Fuentes, sin olvidar a Obama, no se siente “soñado, ni hecho a mano, ni la mamá de Tarzán”, ni tampoco va por la vida con actitud de “mírame y no me toques”. Jorge Ramos es el periodista más humano, más empático y más profesional que conozco.

Nunca se me olvidarán los tumultos que provocó su presencia en la Feria del Libro de Chicago en el 2007. Si mal no recuerdo en esa ocasión Jorge presentaba su libro *El regalo del tiempo* en cuyas páginas aparecen cartas muy personales que les escribió a sus hijos. En estas misivas tan conmovedoras habla del amor, la muerte y demás enseñanzas que ha aprendido a lo largo de su vida. Todavía veo las largas filas frente a las puertas de la librería Girón Books de todos sus seguidores que esperaban ansiosos la firma de su héroe. Respecto a la divulgación del buen hábito de la lectura, hay que decir que desde 2002, Jorge Ramos, creó un segmento de la televisión que se llama “Despierta leyendo”. Una vez al mes, mi héroe recomienda tres libros, los cuales por lo general

[JORGE RAMOS]
PERIODISTA

A close-up, high-angle portrait of Jorge Ramos, a man with short grey hair and light blue eyes, wearing a dark suit jacket, a light blue patterned shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a slight, thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

JORGE ES UNO DE LOS HISPANOS CON CON MÁS INFLUENCIA EN NORTEAMÉRICA

terminan en la lista de los libros más vendidos en español en Estados Unidos.

Leo en una de sus tantas biografías que llenan las páginas de internet, con sólo poner su nombre, que Jorge, se llama Jorge Alberto Ramos Ávalos, que nació en la ciudad de México un 16 de marzo de 1958 y que desde 1991, vive en Miami. Leo que es el mayor de cinco hermanos, que tiene dos hijos: Paola y Nicolás y que todos los sábados juega fútbol y tenis entre semana. Y leo, admirativa, que sus canas son naturales. En relación a su trayectoria, ha recibido tantos premios, que temo que me faltaría espacio para enumerarlos todos. El que más me impresiona, es el que recibió en el 2001, por la Universidad de Columbia, institución que le entregó el premio *María Moors Cabot Award*, el premio más antiguo de periodismo internacional. El día en que mi héroe se convirtió dos veces más en mi personaje favorito, fue el día en que se confrontó, cara a cara, con Trump el 25 de agosto pasado en la rueda de prensa de Dubuque, Iowa. Con un tono de patrón sureño dirigiéndose a uno de sus peones, Trump gritaba como poseído, como si hubiera estado fuera de sí: “*Sit down! Sit down! Go back to Univision!*”, dirigiéndose al reportero quien no dejaba de preguntarle por qué quería deportar a 11 millones de inmigrantes indocumentados, por qué quería quitarle la ciudadanía a niños nacidos en Estados Unidos y por qué quería construir un muro en la frontera entre México y Estados Unidos. Una vez que Jorge regresó a la rueda de prensa, cuestionó de una forma mucho más frontal al bocón de Trump. Al otro día nos enteramos que el presidente de la división de Noticias y Digital de Univision, Isaac Lee, emitió un comunicado en el que señalaba que: “nos encantaría que el señor Trump se sentara con Jorge Ramos en una entrevista para hablar de los detalles de sus propuestas”.

Estoy segura que a partir de ese día, Jorge Ramos se convirtió en el héroe de millones de latinos y de millones de compatriotas.

**“No nos vamos a callar”,
dijo Jorge Ramos en la cena
de los 100 más influyentes
de la revista Time.**



[**JORGE VILADOMS**]
PIANISTA Y PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN
CRESCENDO CON LA MÚSICA



EN AGOSTO ENTREGÓ 100 INSTRUMENTOS DONADOS EN SUIZA A NIÑOS EN SITUACIÓN VULNERABLE DE LA ESCUELA LA BARRANCA, EN JALISCO. SU INTENCIÓN ES CAMBIARLES LA VIDA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

POR LOS NIÑOS MUEVE MONTAÑAS

Por PHILIPPE CASSARD,
pianista concertista internacional
Foto: Ezequiel Trejo

Cuando conocí a Jorge en 2006, había llegado a Suiza poco tiempo antes. Menos de 10 años después, Jorge se volvió una gran personalidad, carismático, querido por el público y respetado en el mundo de la música. Lo que hizo para sí mismo y para los demás es un ejemplo de determinación, dinamismo, trabajo duro y de inteligencia para llevar a cabo sus proyectos, pero también de humildad y generosidad.

Jorge es ante todo un músico excepcional, sensible y profundo, en una época donde las nuevas generaciones son tentadas por la brillantez ficticia y las ilusiones del marketing. Siempre quiso progresar para afinar su arte de interpretación. Sus recitales y conciertos, con otros músicos o bailarines, son momentos de verdadera emoción y belleza compartidas con el público.

Pero su pasión también se dirigió a los demás. El proyecto humanista y educativo que ha construido pacientemente año tras año, a favor de los niños desfavorecidos en su país natal, México, es simplemente extraordinario. A través de la música ha puesto en movimiento escuelas, colonias, maestros, padres de familia, y, por supuesto, también a donantes, patrocinadores, empresas y voluntarios. Todo esto a beneficio de los niños que descubriendo la música y tocando con instrumentos reales, participan en una experiencia única, estimulante, llena de emociones que les ayudará a estructurar su futuro. Jorge logró conciliar su vida como concertista y profesor con la organización Crescendo con la Música, la fundación que creó y que se vuelve cada vez más importante. Logró reunir a su alrededor talentos, energías y mucha voluntad, con el que moverá montañas para que la música ilumine la vida de los niños en México. Así que, ¡se le tiene que agradecer!

Jorge Viladoms posó para nosotros en el centro cultural Casa del Lago.

ALEJANDRA ALEMÁN

FILÁNTROPA Y PRESIDENTA DE LA
FUNDACIÓN NIÑOS EN ALEGRÍA

EN PRO DE UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Por SERGIO BERGER, empresario
Foto: Paco Díaz

Conocí a Alejandra en el año 1984 cuando estudiábamos juntos en Los Ángeles, California. Mi primera impresión fue su belleza, porte y personalidad. Nuestra amistad fue inmediata, hubo un entendimiento mutuo que ha prevalecido por más de 30 años, en los buenos y malos momentos. Siempre se ha caracterizado por ser fuerte y muy centrada, es sencilla y muy cariñosa. Siempre con los pies en la tierra, al pendiente de toda su familia y sus amigos.

Alejandra es hija del licenciado Miguel Alemán Valdez, ex presidente de México y de Doña Karin Koidl de Alemán, de los cuales heredó la inteligencia, dulzura y personalidad. Tiene tres hijos maravillosos que he visto crecer muy de cerca. Ha sido una madre ejemplar, comprometida y dedicada. El licenciado Miguel Alemán Valdez fue el precursor del México moderno, es reconocido por haber impulsado muchos proyectos que beneficiaron al país dentro de los que destacan la construcción de la Ciudad Universitaria. Un hombre visionario que puso a Acapulco en el mapa. Hoy, Alejandra continúa los pasos de su padre, creó la Fundación Niños en Alegría, de la cual me siento muy honrado de

ser parte, donde cada año se recaudan fondos para la construcción de escuelas en el estado de Guerrero, mejorando así la calidad de la educación de niños, que en ocasiones no tienen más que la sombra de un árbol para estudiar. La Fundación se encarga de otorgar becas e intercambios con otras escuelas en el extranjero con mucho éxito. Actualmente son 10 las escuelas construidas donde se han beneficiado a 12,600 alumnos en los últimos 12 años.

Su dedicación y compromiso son un gran ejemplo a seguir. Es un verdadero honor tener una amiga como ella y me siento muy orgullo de todos sus logros.

SU OBJETIVO:
MEJORAR LAS
CONDICIONES
EDUCATIVAS DE
LA POBLACIÓN
INFANTIL DE
GUERRERO



Alejandra posa orgullosa con dos estudiantes de una de las escuelas que se creó en Guerrero gracias a su fundación.



MARIANA BAÑOS

CREADORA DE FUNDACIÓN ORIGEN

COMPROMISO: LA MUJER

Por VERÓNICA NORIEGA,
directora del Patronato Fundación Origen
Foto: José Luis Castillo

Mariana Baños es una líder nata. Su interés por México y sus mujeres es auténtico, inteligente y visionario. Comprometida no sólo con las mujeres que viven en situaciones vulnerables, sino con todas las mujeres que rodean su vida. Interesada genuinamente en darse, en ayudar, en encontrar el cambio, en construir lazos, en abrir puertas, en dar estabilidad. Es una mujer muy divertida, alegre, cariñosa y espontánea. ¡Goza la vida! Ninguna puerta se le cierra. Está en una constante búsqueda de crecimiento personal. Tiene una mente ágil y despierta, llena de interminables proyectos para dar equidad y oportunidades a la mujer mexicana, para que esta sea escuchada, valorada y atendida. Mariana Baños es una gran amiga. Es mi amiga, la quiero y admiro. Trabajar con ella es un gran regalo de la vida.

SU FUNDACIÓN
ATIENDE A MUJERES
EN SITUACIÓN
VULNERABLE
Y DE POBREZA
MULTIDIMENSIONAL

[CARMEN ARISTEGUI]

PERIODISTA

ES UNA DE LAS PERIODISTAS CON MÁS CREDIBILIDAD EN MÉXICO GRACIAS AL PROFESIONALISMO DE SU TRABAJO Y EL DE SU EQUIPO

LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN A PRUEBA

Por LORENZO MEYER, historiador y analista político
Foto: Ezequiel Trejo

Hoy Carmen Aristegui ya no tiene el espacio que hasta el viernes 13 de marzo de 2015 la identificó como la conductora del programa de noticias radiofónico en FM más importante del país. Sin embargo, su público la sigue reconociendo como una de las voces con más profesionalismo, credibilidad y fidelidad a los valores del periodismo en México.

En contraste con la valoración pública positiva de Aristegui (de 2001 a 2015 ha recibido al menos 13 premios nacionales e internacionales, la Legión de Honor de Francia, un doctorado Honoris Causa y varias preseas), la de los responsables de cerrar su noticiero (donde se presentaban, analizaban y debatían en libertad los verdaderos problemas nacionales) es negativa. Y esos responsables son quienes desde la sombra y desde el centro mismo del poder político, presionaron a los concesionarios para acallar a la conductora y a sus colaboradores.

Carmen Aristegui y su equipo construyeron una caja de resonancia de la realidad política nacional del siglo XXI. Su abrupta salida del aire se convirtió en un indicador de los alcances y de los límites de la transición democrática. Su profesionalismo y su decisión la llevaron a poner a prueba a la libertad de prensa del supuesto nuevo régimen, pero al exponer los mecanismos de financiación de una de las mansiones de la familia presidencial, la periodista se topó con los límites a esa libertad y a la democracia mexicana: unos límites muy estrechos.

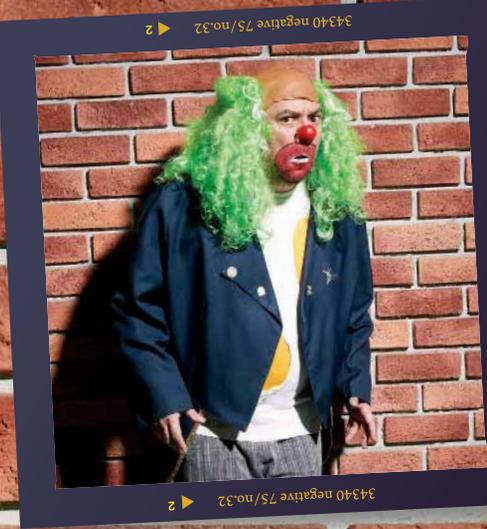
Al reconocer públicamente la naturaleza de la labor de Carmen Aristegui en el campo de la difusión de información, implícitamente se está expresando la insatisfacción por los linderos sin legitimidad que el poder político pone a la libertad de prensa. Y una estructura de poder que coarta de manera tan burda esa libertad se puede calificar de varias formas, menos de democrática.



En el set de su programa en CNN en Español platicamos con Carmen de temas sociales y políticos, pero su sonrisa fue mayor cuando nos habló de su hijo, Emilio, de 16 años.

[BROZO]

CONDUCTOR Y "PAYASO TENEBROSO"



Haciendo gala del humor que lo caracteriza, no dejó de sorprendernos en la sesión de fotos realizada en su set de Televisa.

ATREVIDO Y OSADO, SU NOTICIERO “EL MAÑANERO” CUESTIONA CON RUDEZA CUALQUIER SITUACIÓN QUE ACONTECE EN EL PAÍS



UN PAYASO QUE ROMPE ESQUEMAS

Por VÍCTOR TRUJILLO, conductor de televisión, locutor, comediante... y sí, el actor que personifica a Brozo
Foto: Ezequiel Trejo

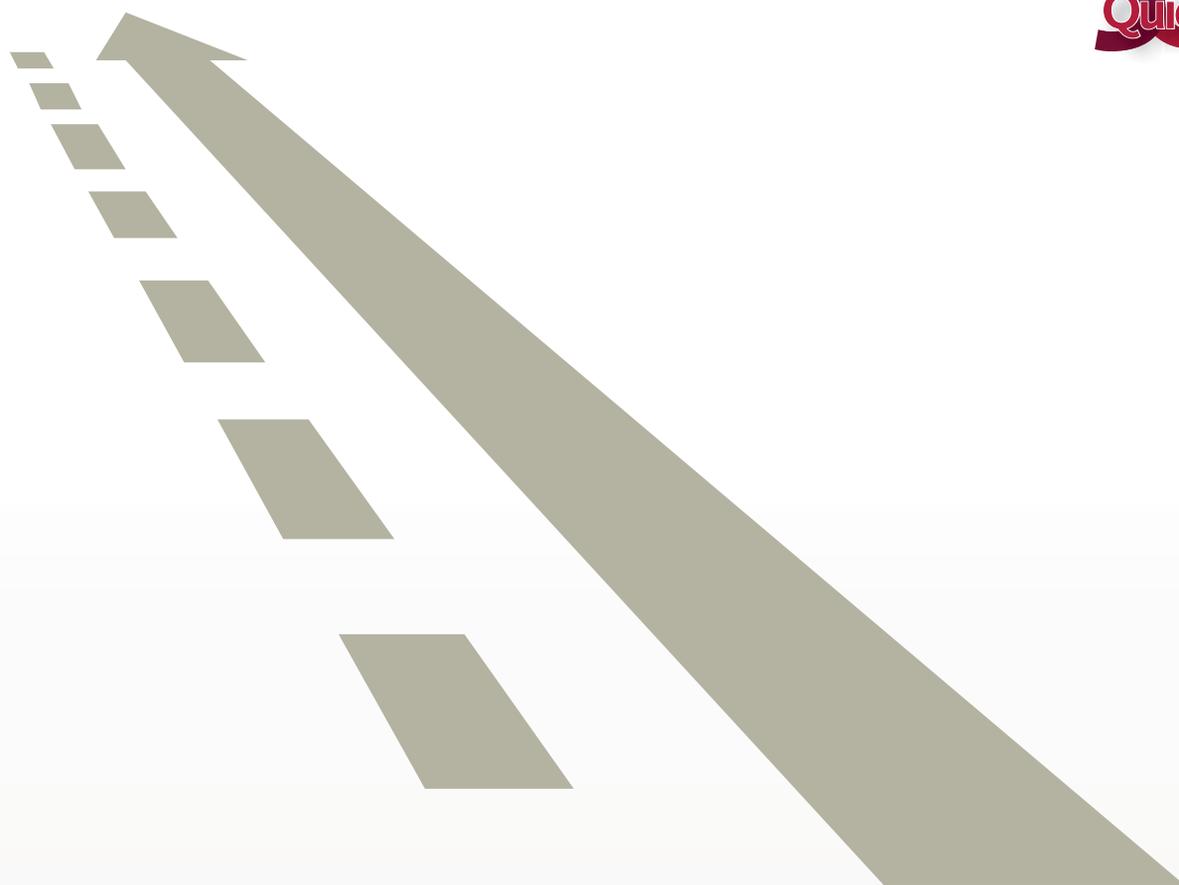
Eran los años 86-87 del siglo pasado, cuando me vi en la necesidad de habilitar un personaje que rompiera los esquemas de una época que ya estaba agonizando. En esos tiempos teníamos dos programas en la televisión del Estado, y hacíamos funciones de cabaret por las noches. En esas rudas veladas nocturnas hacíamos monólogos, *sketches* y hasta uno que otro musical. Todo el espectáculo corría bien, pero hacia el final del *show* se dificultaba controlar la inercia de una audiencia que llevaba prácticamente dos horas chacoteando e ingiriendo alcohol. Necesitábamos un personaje contundente que resolviera esa presión cotidiana aprovechando

ese estado de excitación, para igualar el código, llevar la rienda, sorprender y terminar felices los de arriba y los de abajo.

Llevaba tiempo mascullando la idea de crear un payaso de finales del siglo XX. Éramos parte de una generación que había crecido entre ellos y me divertía imaginar cómo sería un payaso como Bozo, ante la infancia emancipada y digital del siglo XXI. Decidí que se llamara Brozo para que Bozo fuera la primera referencia y enseguida la broza, como su clarísima identidad. No podía ser un payaso de oficio, así que en su historia queda claro que nació siendo payaso. Hijo de siete padres payasos y una madre adicta que lo parió

en una celda, determinó la personalidad explosiva y siempre en guardia. Alcohólico, drogadicto, misógino, mujeriego, ingenioso, lengua de navaja y alérgico a los niños, fueron los cimientos del personaje que tendría que ganarse la vida contando cuentos. Cuentos clásicos conocidos por todos, pero adaptados a la realidad patética de una urbe que se va devorando sola; como si fuera ficción.

Pero ¿cuál es la realidad y cuál es la ficción? Esa ha sido siempre la magia de Brozo el payaso tenebroso; que solamente se divierte cuando juega en el filo de la navaja. ¿Y por qué de los cuentos a las noticias? El chiste se cuenta solo.



TRAYECTORIA

HAN SUMADO LOGROS A LO LARGO DE LOS
AÑOS DÁNDOLE IDENTIDAD A NUESTRO PAÍS

MIGUEL **LEÓN PORTILLA** • MARGO **GLANTZ** • ALBERTO **BAILLÈRES**
DIANA **KENNEDY** • ARTURO **RIPSTEIN** • HÉCTOR **AGUILAR CAMÍN**
SILVIA **TORRES-PEIMBERT** • CARLOS **SLIM HELÚ**
CARLOS **AMORALES** • MARIO **MOLINA**

PRESENTADO POR



MIGUEL LEÓN PORTILLA

HISTORIADOR

EL DOCTOR DE LOS MIL HONORIS CAUSA

Por DR. PATRICK JOHANSSON, historiador

Foto: Ramón Ruiz Sampaio

Miguel León-Portilla ha sembrado mucho a lo largo de su vida académica. Como consecuencia y consecuencia de esta siembra, vino la cosecha: innumerables son los homenajes, premios y reconocimientos diversos por él granjeados. Entre estos reconocimientos destacan sin duda los doctorados honoris causa que le han sido otorgados por distintas universidades del mundo, por razones que revelan distintas facetas del académico y del hombre. Evocaré llanamente algunos cuya lista habla por sí sola.

El primer doctorado le fue otorgado por la Southern Methodist University, de Dallas en el año 1980. Cuenta Miguel, como anécdota, que cuando recibió ese doctorado, lo iba a recibir también la señora Margaret Thatcher que era entonces primera ministro de Inglaterra. Añade él que, afortunadamente, dicha señora no se presentó el día de la ceremonia y por tanto no se le otorgó.

Obtuvo el tercer doctorado en febrero de 1990. Le fue conferido por la Universidad Autónoma de Baja California. Miguel había publicado varios importantes libros sobre historia de Baja California. Más doctorados recibió Miguel, concedidos por universidades mexicanas de provincia.

En 1998, la Universidad Nacional Autónoma de México, su *alma mater* y en la que recibió el doctorado académico en 1956 con la tesis sobre la "Filosofía náhuatl", le otorgó un doctorado honoris causa, el octavo.

El noveno le fue concedido en mayo de 2000 por la Universidad Carolina de Praga, la más antigua de Europa Central. Recuerda Miguel que tal vez haya sido el de ceremonia más solemne, pues se celebró en una capilla gótica del siglo XIII, todos con capisayos y con maceros. Además, parte de la ceremonia se desarrolló en latín, Miguel ha-

bla latín y pudo responder en dicha lengua.

En enero de 2010 obtuvo su vigésimo cuarto doctorado honoris causa por la Universidad Complutense de Madrid, gracias a los múltiples trabajos que ha realizado Miguel sobre cronistas españoles que tienen que ver con el mundo indígena de México, entre ellos Sahagún, Torquemada, el padre Las Casas y en fin otros varios más.

A mediados de diciembre del mismo año, recibió otro, el vigésimo quinto, de la Universidad de Alcalá. En el caso de esta célebre universidad fundada en 1499, la relación de trabajo con ella se produjo con motivo del centenario de la Independencia de México y asimismo de la guerra de Independencia de España contra de los franceses. Tanto la ceremonia en el paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid como en el de la Universidad de Alcalá, donde precisamente se otorgan los premios Cervantes, fue muy bella con sus procesiones y todo el protocolo de rigor.

Como su discípulo en el Seminario de Cultura Náhuatl, y luego como investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, tengo el privilegio de haber estado al lado de Miguel desde su primer doctorado honoris causa. Recuerdo con emoción el segundo, otorgado por la Universidad de Tel Aviv, en vísperas de su salida a París como embajador de México ante la UNESCO, en una ceremonia y cena de gala a las que asistí.

Al año siguiente, en 1988, fue un honor tener a mi maestro como sinodal en el jurado que me concedía el doctorado en Letras de la Universidad de París IV, con una tesis sobre literatura náhuatl prehispánica. Iniciamos el examen dialogando en la lengua de los aztecas, y el diálogo no ha cesado desde entonces.





A SUS 89 AÑOS
ES, SIN DUDA, EL
HISTORIADOR
MÁS IMPORTANTE
DE MÉXICO. SU
OBRA *VISIÓN DE
LOS VENCIDOS* ES
UNA REFERENCIA
INTERNACIONAL
DEL MUNDO
PREHISPÁNICO

A portrait of Margo Glantz, an elderly woman with short, curly brown hair, wearing a dark blue button-down shirt and dark pants. She is sitting in a wooden chair with her hands clasped in her lap. The background is a bookshelf filled with books.

MARGO GLANTZ

ESCRITORA, CRÍTICA,
ENSAYISTA Y ACADÉMICA

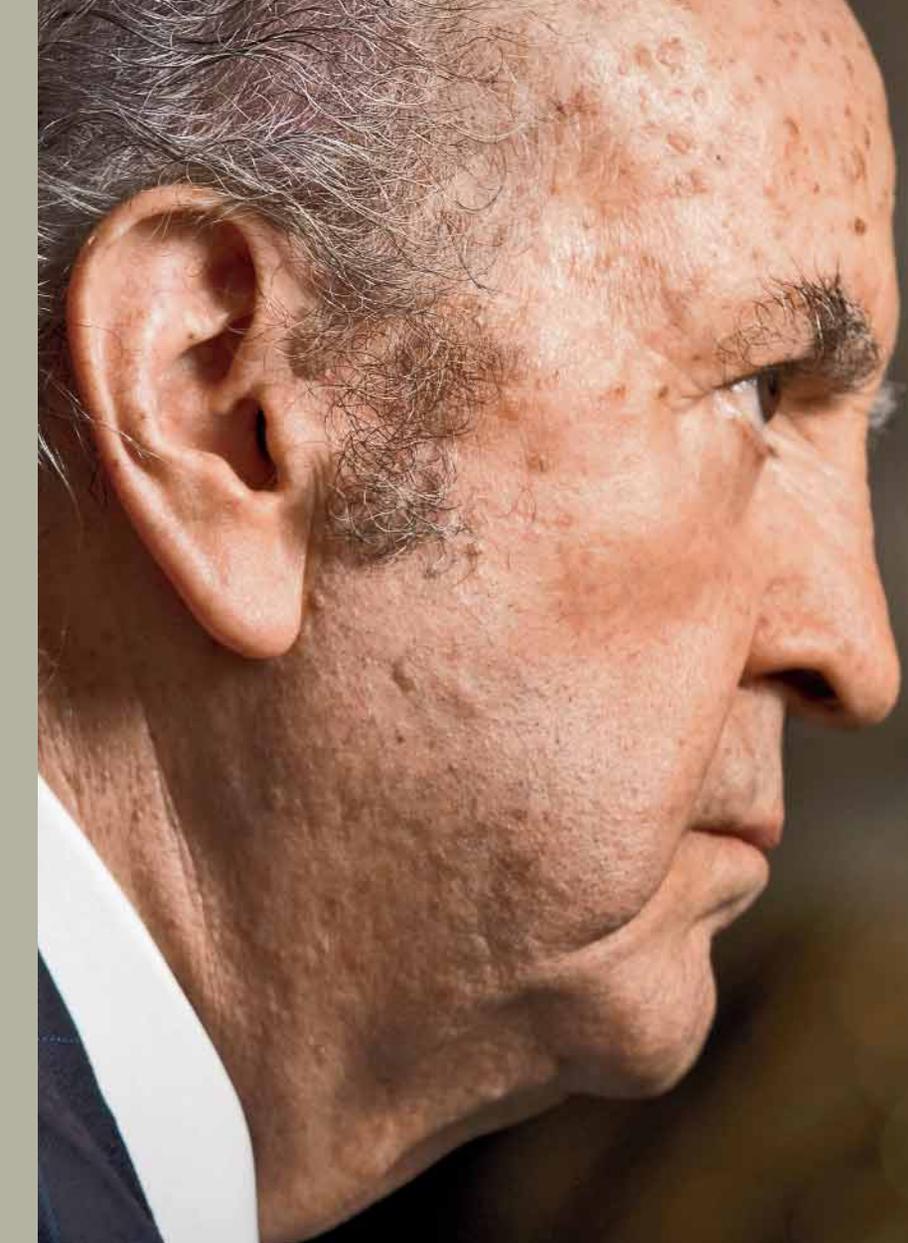


A SUS 85 AÑOS, MARGO GLANTZ ES UNA DE LAS LITERATAS MÁS PREMIADAS Y QUERIDAS DE MÉXICO, AHORA TAMBIÉN CON MILES DE SEGUIDORES EN TWITTER

LECCIONES DE VIDA Y LITERATURA

Por EMILIANO MONGE, escritor y politólogo
Foto: Ramón Ruiz Sampaio

Me acuerdo que, en la Feria del Libro de Guadalajara de 2008, cuando yo acababa de presentar mi primer libro y todo era la pantomima y la falsedad mexicanísima del: “qué bárbaro”, “qué interesante”, “qué sorpresa”, me encontré a Margo en el puesto de ERA, donde, tras besarme y tomarme de las manos con esa forma tan suya, se me quedó viendo en silencio y fijamente a los ojos, también con esa forma tan suya de estar callada: esa forma que es un estar a punto en todo momento de lanzar el bombazo, y me dijo: “¿por qué tantas veces la palabras “escurrir”...?” “¡Escribir” es una palabra horrorosa!”. Luego, por supuesto, estalló en una sonora carcajada, me arrastró hacia un librero y me remató: “¿por qué tanta perfección...? ¡La perfección también es horrorosa!”, volvió a reírse y desapareció (cuando uno está con Margo más vale estar alerta: siempre hay alguien tratando de robársela). Eso sí, la vi marcharse convencido de que acababa de darme la mejor lección que podrían haberme dado. Por eso, hoy, casi ocho años después de aquel día, puedo decirlo convencido: me acuerdo que Margo me dio la mejor lección sobre literatura, pero también sobre la vida, que haya recibido en un stand de feria.



Gracias a empresas como El Palacio de Hierro, Alberto Baillères genera miles de empleos en México.

ALBERTO BAILLÈRES

PRESIDENTE DE GRUPO BAL

ES PRESIDENTE DE UNA DE LAS EMPRESAS MÁS IMPORTANTES DE MÉXICO

DISCRECIÓN Y PODER

Alberto Baillères se disponía a estudiar un posgrado en la London School of Economics tras estudiar en el ITAM (universidad fundada por su padre, Raúl). Pero el destino le cambió la jugada: su hermano mayor falleció en un accidente automovilístico y tuvo que atender los negocios familiares. A los 27 se convirtió en la cabeza de Grupo Cremi, en donde puso en práctica en el mundo real lo aprendido en la academia. De nueva cuenta el destino lo marcó en 1967 al morir su padre por una caída accidental y tomó las riendas de las 15 empresas que en ese momento pertenecían a la familia.

Bajo su batuta, el número de empresas disminuyó a nueve y se consolidaron en Grupo Bal, fórmula que le ha funcionado al empresario mexicano que al día de hoy ha reunido una fortuna 10 veces mayor a la de su padre. Es el segundo hombre más rico

de México –con una fortuna que asciende a los 21 mil millones de dólares– y ocupa el lugar 32 en el escalafón mundial según Forbes. Su todopoderoso Grupo Bal tiene empresas en los disímboles campos de la minería, la metalurgia, la moda, las finanzas y los seguros, entre ellas las más reconocidas GNP y El Palacio de Hierro, que está a punto de abrir su remodelada tienda de Polanco que ahora contará con 60 mil metros cuadrados de espacio.

Multimillonario discreto, dedica su tiempo libre a las artes, la caza y la navegación, además de ser ferviente seguidor de la Fiesta Brava, en la que además tiene negocios en México a través de ETMSA (Espectáculos Taurinos de México) y del otro lado del Atlántico. ¿Sus rasgos más notorios? Según sus allegados es un hombre disciplinado y “muy derecho”.

UNA FUERZA DE LA NATURALEZA

Por LAURA EMILIA PACHECO,
escritora
Foto: Gladys Serrano

Aventurera irreprimible, lo habitual no está hecho para Diana Kennedy. *Grand dame* de la comida mexicana, Diana Southwood Kennedy nació en Inglaterra y llegó a México en 1957 invitada por Paul Kennedy, corresponsal extranjero de *The New York Times*, quien se convertiría en su marido. Fascinada por el país, sus mercados y su comida, desde entonces se ha dedicado a estudiar, conservar y difundir esa interminable variedad de platillos que agrupamos bajo el término “cocina mexicana”.

Si su camioneta blanca Nissan hablara, nos contaría las aventuras que ha enfrentado cruzando ríos, viajando por carreteras desoladas, abriéndose paso por caminos que no aparecían en el mapa. A lo largo de más de 50 años, Diana se ha dedicado a recorrer el país en busca de recetas, cocineras, cocinas, tradiciones y sabores cuya supervivencia están en peligro.

“Quinta Diana”, el rancho que Diana Kennedy tiene en Michoacán, es el escenario donde se le puede encontrar, como dice ella, “en mi mero mole”, representando el amor por México y sus esfuerzos por conservar el campo y las artesanías tradicionales.

DIANA KENNEDY

ESCRITORA, DOCENTE
Y CONFERENCISTA

Más que escribir “libros de cocina”, su obra se compone de narraciones de calidad literaria y observaciones históricas y científicas. No es de extrañar que su legión de admiradores, en México y en el mundo, devoren sus escritos. Y es que Diana no se limita a explicar una receta: da crédito a la persona que la compartió con ella, describe las singularidades de los sitios de donde provienen los alimentos, detalla sus formas de prepararlos, y estudia los ingredientes desde un punto de vista humano, étnico y botánico. Pionera y gran impulsora de la ecología, su mayor preocupación es que aprendamos a convivir con el planeta de manera autosustentable. A sus 92 años, esta extraordinaria mujer trabaja ya en su siguiente proyecto editorial.

DURANTE MÁS DE 50 AÑOS HA RESCATADO –Y REGISTRADO– GRAN VARIEDAD DE INGREDIENTES AUTÓCTONOS Y DIFUNDIDO LA COMIDA MEXICANA A TRAVÉS DE SUS LIBROS

[ARTURO RIPSTEIN]

CINEASTA

TIENE UNA MULTIPREMIADA CARRERA EN EL CINE. EL FESTIVAL DE VENECIA ACABA DE RECONOCERLO POR SUS 50 AÑOS DE CREACIÓN

UNA BÚSQUEDA VALIENTE

Por ÁNGELES MASTRETTA, escritora y periodista
Foto: Ramón Ruíz Sampaio

La primera vez que lo vi estaba envuelto entre los cables de una lámpara con la que se iluminaba una escena tenebrosa. Salió de ahí como una chispa a dar órdenes bruscas, pero precisas. Filmaba *Oficio de tinieblas*. Era muy joven, y ya estaba metido en un proyecto lleno de ambición y desafíos.

Lo miré encantada con la certeza de su voz. Parecía tímido, pero intentaba disimularlo. Me dio la mano con la actitud distraída de quien juega a que no está dónde sí está. No se la creí.

Desde entonces, era el principio de los años 70, Ripstein ya estaba en todo. Sin duda en las imágenes que son lo suyo, pero también en los diálogos, porque su cine, como el mejor cine, les concede sentido y peso a las palabras.

Estaba en todo, esa tarde, tanto como luego estaría en las plumas de un gallo sin más significado que sus colores, en el río de un coronel a quien nadie quiso escribirle, en la inerme pasión de unos hermanos que

mientras a muchos horrorizan, él comparte. En todo: en la vulnerable barbaridad de sus mujeres y la salvaje idiotéz de sus hombres. Lo mismo en la aparente falta de piedad por sus personajes que en la misericordia con que los cuenta. Hace poco vimos juntos la película por la que lo premiaron en Venecia. Porque ahora, dice como si nunca, me premian.

Me deslumbró la fuerza con que está contada. Lo mismo que si todo cupiera en el espanto. También la risa, el gusto por la vida, la certidumbre de que el mal puede ser sólo azar. Dos pequeños enmascarados, dos sombras, que nos llevan consigo a un mundo enloquecido y enloquecedor.

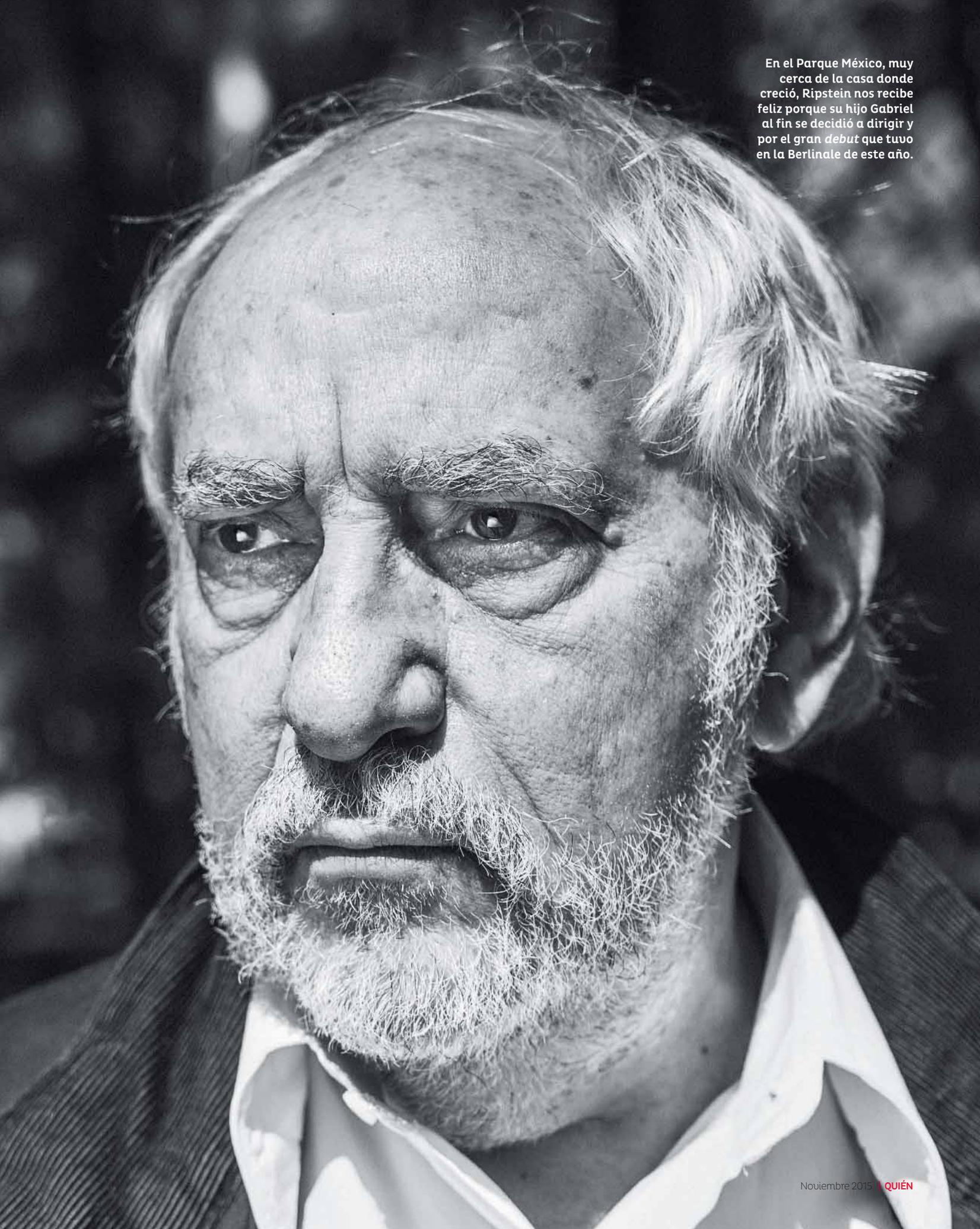
Ripstein ya no disimula su timidez. Ha decidido que es viejo y hay en su actitud una suerte de libertad gozosa. Y provocadora. Porque sabe que no es cierto. Se ríe de sí mismo, como nunca antes y sigue riéndose de nosotros, su público

asombrado, mientras hace películas que nos asustan y estremecen. Imposible pasar inmutables por una película de Arturo Ripstein. Todo lo que filma, casi siempre acompañado por la soltura y la ironía de Paz Alicia García Diego, es un desafío a la inteligencia y la compañía de los otros.

“¿Hasta dónde pienso llevarlos?”, parece que nos pregunta mientras propone las situaciones más inverosímiles y las vuelve ciertas como la existencia misma. “Hasta donde yo quiera. Hasta donde mi imaginación y mi febril capacidad para sorprenderlos, me lleven”.

Arturo Ripstein no ha pretendido hacer escuela, porque lo que él hace no se enseña. Él siempre mira de un modo distinto. Aprende con cada nueva historia. Como si la lucidez fuera algo que sólo se encuentra disimulando la búsqueda. Por eso le gusta jugar a que es tímido, cuando no ha hecho sino ser valiente.

¿Cómo no admirarlo?



En el Parque México, muy cerca de la casa donde creció, Ripstein nos recibe feliz porque su hijo Gabriel al fin se decidió a dirigir y por el gran *debut* que tuvo en la Berlinale de este año.

CONTADOR INCANSABLE DE HISTORIAS

Por SOLEDAD LOAEZA,
profesora-investigadora
de El Colegio de México
Foto: Ezequiel Trejo

Me piden que presente a Héctor Aguilar Camín a los lectores de *Quién*[®]. Seguramente muchos, si no es que todos, lo conocen ya como novelista, como periodista o como uno de los líderes de opinión más influyentes que ha habido en México en los últimos 30 años. Una longevidad notable para una función cuyo resultado tiene la vida breve: una opinión. No obstante, Héctor se ha mantenido como un interlocutor de la opinión pública y del poder; y en todo ese tiempo no ha dejado de ser inteligente y sugestivo. Siempre tiene nuevas ideas. Se repite poco o casi nunca. Se me ocurre que esa frescura le viene de una mente abierta que no le teme a los cambios de la realidad, tampoco a los jóvenes o a las mujeres fuertes.

Héctor es escritor, historiador, también es editor y director de una revista; artista de la conversación y contador incansable de historias. Es un comunicador que habla bien y admira y respeta la palabra. Es el marido de Ángeles Mastretta y el papá de Rosario, de Mateo y de Cata. El hijo de doña Ema. Es un amigo, un muy buen amigo. Héctor puede ser todo lo que he enumerado porque es un hombre generoso. Mira a su prójimo sin juzgarlo, y no ve en sus flaquezas debilidad o perversión, simplemente las entiende como parte de la naturaleza humana, de la vida que viene y que se va; pero él es un optimista de corazón. Está convencido de que al final de cuentas todo saldrá bien porque confía –tal vez excesivamente– en la inteligencia. En eso es un hombre de la Ilustración.

Creo que cuando hizo la investigación para ese gran libro sobre los revolucionarios sonorenses que es *La frontera nómada* adquirió una curiosidad por el poder que lo mantiene como una figura pública. Pero más que el poder pienso que a Héctor le interesa lo que hombres y mujeres hacen con el poder, y lo que el poder les hace a esos hombres y mujeres que creen haberlo conquistado. Algo me dice, sin embargo, que del poder Héctor se ríe un poco.

HÉCTOR AGUILAR CAMÍN

ESCRITOR, HISTORIADOR
Y DIRECTOR DE NEXOS

ADIÓS A LOS PADRES, SU ÚLTIMO
Y NOTABLE GRAN ÉXITO

SILVIA TORRES-PEIMBERT

ASTRÓNOMA

PRIMERA MUJER
LATINOAMERICANA
QUE PRESIDE LA
UNIÓN ASTRONÓMICA
INTERNACIONAL

DERRIBANDO EL “TECHO DE CRISTAL”

Por ANABEL ARRIETA, astrónoma
Foto: José Luis Castillo

Cuando me preguntan si he tenido dificultades adicionales en mi carrera científica por ser mujer, respondo segura que no. El paso de Silvia por la ciencia en México ha ayudado a cambiar la idea que sólo los hombres pueden hacer investigación de calidad en las ciencias duras.

Sus contribuciones en el conocimiento del gas interestelar y las estrellas que lo rodean se pueden encontrar en más de 250 artículos científicos citados más de 6 mil veces. Fue galardonada con el premio L'Oréal UNESCO en 2011 de la Organización de la Naciones Unidas a científicas eminentes y que es para muchos el “Nobel femenino”. En 2012 recibió el reconocimiento Hans A. Bethe de la American Physical Society que por primera vez fue otorgado a una mujer y a un científico no radicado en Estados Unidos. Fue miembro fundador de la *Revista Mexicana de Astronomía y Astrofísica* y del Posgrado en Astronomía y no es casualidad que ambos tienen gran prestigio internacional.

Desde agosto de este año funge como presidenta de la Unión Astronómica

Internacional que hoy reúne a 12,457 astrónomos profesionales de 96 países. Del total de los miembros sólo 17% son mujeres, sin embargo, hoy la presidenta es mujer y es latina.

Inteligente, elegante, eficiente, sabe como ser buena amiga. Es madre de dos hijos, Antonio y Mariana, exitosos a su vez en la ciencia, esposa del reconocido astrofísico Manuel Peimbert Sierra y abuela de Yara, encantadora e inteligente niña de siete años.

Con su extraordinaria trayectoria y ejemplo, Silvia derribó el “techo de cristal” para las científicas mexicanas transformándolo en una bóveda celeste.



La doctora Torres-Peimbert nos recibió en sus oficinas del Instituto de Astronomía de la UNAM, donde fue realizada esta sesión.

SUS PROGRAMAS DE SALUD,
EDUCACIÓN, JUSTICIA,
DEPORTE Y ATENCIÓN A
DESASTRES, BENEFICIAN A
MILES DE PERSONAS

Es hora de reconocer al
empresario como el mayor
filántropo que tiene México,
aunque él sea un escéptico
de esta práctica.

[CARLOS SLIM HELÚ]

EMPRESARIO Y FILÁNTRORO

FILÁNTRORO RENUENTE

A diferencia de sus apariciones en esta lista en otros años, esta vez el hombre más rico de México se ganó su lugar por la pléthora de organizaciones filantrópicas en las que participa. Desde las trincheras de la Fundación Carlos Slim, Fundación Telmex, Instituto Carlos Slim de la Salud, Fundación del Centro Histórico, Casa Telmex, Fundación Alas y más, Slim está por lo menos a la par de su contraparte norteamericano, Bill Gates, con cuya Bill & Melinda Gates Foundation colabora también. Sus programas de salud, educación, justicia, combate a la pobreza y ayuda en desastres por fenómenos naturales han llegado a miles de personas.

Uno de los trabajos más interesantes que realiza la Fundación Carlos Slim en mancuerna con los laboratorios Eli Lilly es el entrenamiento de médicos de primer contacto en temas de diabetes.

Este padecimiento, uno de los más graves y extendidos en México, ha ido ganando terreno debido en gran parte a malos diagnósticos. La mayoría de los mexicanos no tiene acceso a especialistas y se encuentran en áreas rurales remotas; la fundación trabaja de manera ininterrumpida en asegurar que médicos de primer contacto en todo el país estén capacitados para detectar y tratar la diabetes.

Y aunque Carlos Slim Helú es un escéptico de la filantropía, lo han nombrado el “filántropo renuente”, sus donaciones van en ascenso año con año. Sin embargo, para el empresario, más que dinero, lo esencial es que la gente done su tiempo. Para ilustrar su idea, como se lo contó a Caroline Preston, recurre a las palabras de Khalil Gibran: “Cuando das de tus posesiones, das poco. Das verdaderamente cuando das por ti mismo”.

ENTRE LA REALIDAD Y LA IMAGINACIÓN

Por GABRIELA JÁUREGUI,
escritora, editora y traductora
Foto: Luis Tierrasnegras

Debido a una confusión con el registro civil cuando el artista nació en la Ciudad de México en 1970, a partir de los 18 años decidió vivir bajo el alias de Carlos Amoraless: una creación en sí misma, un espejismo, su realidad. Como su nombre, su obra es también profundamente personal y se adentra en un mundo obscuro de fantasía, sueños y pesadillas, fantasmagórico a veces, otras veces extraordinario, borrando la línea entre la realidad y la imaginación, como por ejemplo en su icónica obra *Black Cloud* (2007) una instalación con polillas negras de papel que invaden la sala de exhibición.

En 1992, Amoraless se muda a Amsterdam para estudiar artes visuales. Esto hizo que madurara explorando y traduciendo las culturas europea y mexicana por medio de sus vocabularios visuales. A partir de esas experiencias personales y su observación de los contrastes, a veces violentos entre la industrialización y el subdesarrollo, inició su proyecto con luchadores (Amoraless vs. Amoraless, 1999-2003) que lo colocó en la mira del arte contemporáneo internacional, presentándolo en museos como la Tate Modern y el Pompidou. De hecho, la obra de Amoraless cubre un amplio espectro de medios y técnicas: desde la animación, el dibujo, el diseño gráfico, hasta la instalación, el video y el performance. Para llevarla a cabo ha colaborado con animadores, compositores, diseñadores y músicos profesionales.

Recientemente Amoraless ha incursionado en el cine, completando la trilogía *Amsterdam* (2013), *El hombre que hizo todas las cosas prohibidas* (2014) y *El No Me Mires* (2015) así como las obras que devendrían la exposición "El esplendor geométrico" en la galería Kurimanzutto, presentada a principios de este año.

CARLOS ES UNO DE
LOS ARTISTAS MÁS
REPRESENTATIVOS DE
MÉXICO EN EL MUNDO

[CARLOS AMORALES]
ARTISTA

Aunque pasa gran parte del tiempo viajando, desde que se instaló en la Ciudad de México, se le puede encontrar en su estudio ubicado en el Centro.

Los científicos pueden plantear los problemas con base en la evidencia disponible, pero el problema de los científicos, es de toda la sociedad.



A pesar de lo que esta foto pueda reflejar, resulta agradable (y hasta esperanzador) comprobar que en el Centro Mario Molina no existe un culto a la personalidad del doctor. Lo que se respira es un ambiente de camaradería, trabajo y optimismo.

[MARIO MOLINA] CIENTÍFICO

SU PREMIO NOBEL DE QUÍMICA (1995) NUNCA SE CONVIRTIÓ EN UNA TORRE DE MARFIL HECHA DE GASES. SU LIDERAZGO EN EL ESFUERZO GLOBAL POR FRENAR EL CAMBIO CLIMÁTICO ES VIGOROSO, SENSATO Y SUMAMENTE EFECTIVO. ESTE HOMBRE ES UN OPTIMISTA IMPRESCINDIBLE

EL SABIO CON LOS PIES EN LA TIERRA

Por FRANCISCO BARNÉS DE CASTRO, académico, ex rector de la UNAM, especialista en políticas energéticas y medioambientales
Foto: Ramón Ruíz Sampaio

Empecé a conocerlo a través de mi hermana. Sí, en la Facultad de Química, Mario estaba tres años delante de mí, pero era compañero de mi hermana desde la preparatoria, en la Academia Hispano-Mexicana. Ya entonces era el alumno más brillante de su generación; tenía la admiración de todos por su capacidad intelectual y por su bonhomía. Siempre fue sencillo, cordial, bromista.

Lo traté a lo largo de la carrera, pero sólo ocasionalmente. Después de hacer estudios de posgrado en Alemania y Francia, Mario regresó a México y tomó a su cargo la coordinación de la maestría en Ingeniería Química, en la UNAM, que estaba empezando a funcionar, por ahí de inicios de 1968. Por razones naturales, o simplemente porque quería seguir aprendiendo, me metí de oyente a sus clases de maestría. Justo entonces arrancó una verdadera amistad, que se prolongó durante cinco años en la Universidad de Berkeley, California, donde coincidimos junto con Carlos Mena Brito, el primer director del Centro Mario Molina.

Terminado mi doctorado, regresé a la UNAM, y Mario también intentó regresar

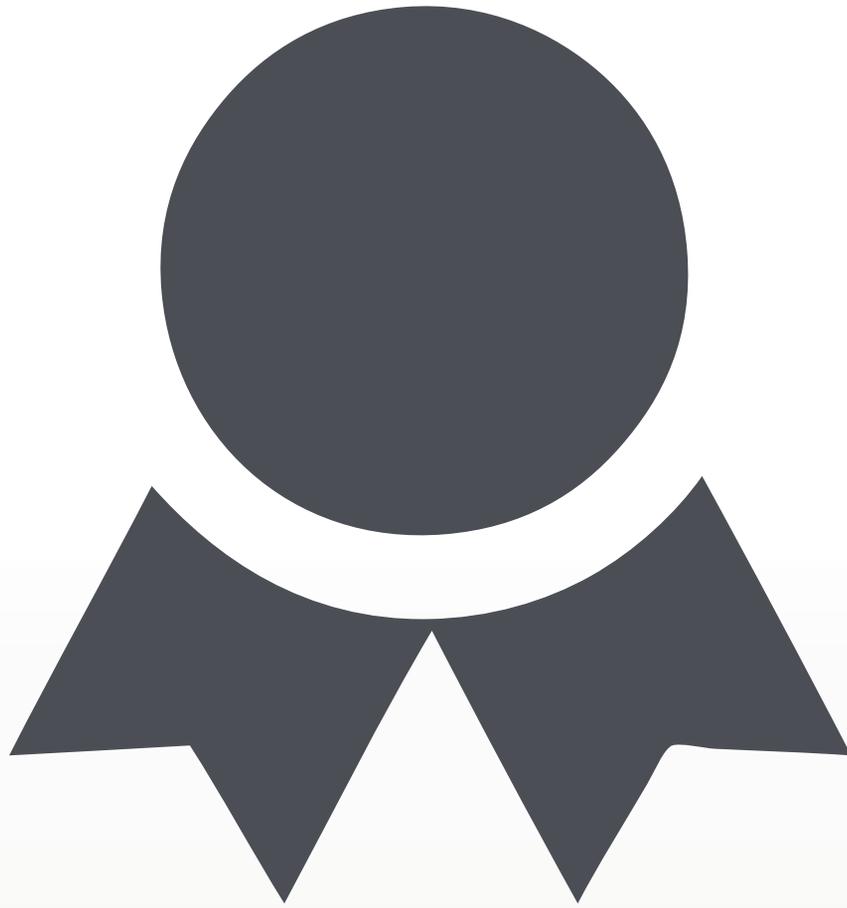
a ella. Pero tuvo un problema: para continuar con sus trabajos de química cinética, de reacciones elementales a muy bajas presiones (cuya metodología fundó a lo largo de su doctorado en Berkeley), requería de laboratorios muy especializados, y la Facultad de Química no tenía todavía los recursos necesarios. Así que Mario aceptó una posición posdoctoral en Irvine, con el doctor Rowland, quien le lanzó esta pregunta: ¿en verdad son inocuos los cloro-fluorocarburos (CFC), esos gases industriales que se usan para muchas cosas, desde refrigeración hasta como propulsores en los sprays para el pelo? Pues bien, Mario descubrió que esos gases, en la estratosfera y con la radiación ultravioleta, provocan reacciones en cascada que acaban acelerando la destrucción del ozono. (Ese estudio le dio el Nobel de Química, compartido con Rowland y Paul Crutzen).

Como sabemos, el problema de los CFC y la capa de ozono se solucionó. Y el caso es ejemplar. En general, así funciona la ciencia: el científico publica sus hipótesis en revistas científicas; el resultado de sus investigaciones poco a poco se incorpora como

desarrollo tecnológico o soluciones prácticas. Pero con los CFC no podíamos esperar a que el conocimiento migrara por los caminos convencionales. Había que actuar antes. Algo inusitado: un científico, Mario, se salió de su ámbito para meterse en el terreno político y convenció a todo mundo de que los cambios tenían que hacerse ya. Y tuvo éxito.

Él sigue siendo un promotor activo, sigue influyendo en la política pública, en la que se requiere acción de corto plazo. Lo que aprendió con su trabajo posdoctoral lo ha aplicado en muchas otras cosas, sobre todo en la lucha por contener la emisión de contaminantes que provoca el cambio climático. Hoy el reto es mucho mayor. Los CFC eran una parte pequeña del sector industrial... En cambio, el uso de los combustibles fósiles domina la actividad económica mundial.

Y ahí sigue Mario, un científico de gran envergadura, que trabaja con reacciones moleculares en la estratosfera, pero que es capaz de identificar soluciones e instrumentos de aplicación inmediata. Eso, en parte, explica su éxito.



RECONOCIMIENTO

HAN PUESTO EN ALTO EL NOMBRE DE
MÉXICO A ESCALA INTERNACIONAL

ALEJANDRO **GONZÁLEZ IÑÁRRITU** • EMMANUEL **LUBEZKI**
MARTÍN **HERNÁNDEZ** • CARLOS **SLIM DOMIT** • ALEJANDRO **SOBERÓN**
ANDRÉS **GUARDADO** • MIGUEL **ALEMÁN MAGNANI** • MICHEL **FRANCO**
TATIANA **BILBAO** • JORGE **VALLEJO** • ENRIQUE **OLVERA** • MIKEL **ALONSO**
GUILLERMO **GONZÁLEZ** • PABLO **SALAS** • JAVIER **CAMARENA**
RAÚL **ROJAS** • GABRIEL **RIPSTEIN** • OCTAVIO **PAREDES**

PRESENTADO POR

DonJulio

REINVENTANDO HOLLYWOOD

Por LOUISE MERELES,
editora

Una famosa revista acaba de reunir a Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki y Jonás Cuarón para una foto bajo el título “Los *auteurs* mexicanos que están reinventando Hollywood”. Es una declaración fuerte, pero muy cierta. Este grupo ha ganado muchos premios en los últimos años, incluyendo seis Oscar. Sorprendido, el autor del artículo, Anderson Tepper, resalta que el grupo ha logrado mantener su amistad a través de décadas en Hollywood, lugar reconocido por sus amistades desechables. Y es que entre los mexicanos que trabajan en la industria del cine hay una verdadera fraternidad.

Una de las historias de las amistades perdurables es la que une a Alejandro González Iñárritu y Martín Hernández que se conocen desde la escuela, donde hacían trabajos juntos con un grupo de amigos que aún hoy se reúne. Después renunciaron a la escuela y juntos compartieron seis años en la radio, en WFM, en donde Martín permaneció mientras Alejandro emprendió su camino en la publicidad y hacia *Amores Perros*. “El Negro es una persona muy generosa, le importan realmente las personas alrededor de él. Y le importan sus opiniones. El haber estado nominado juntos fue un orgullo para ambos”, dice Martín.

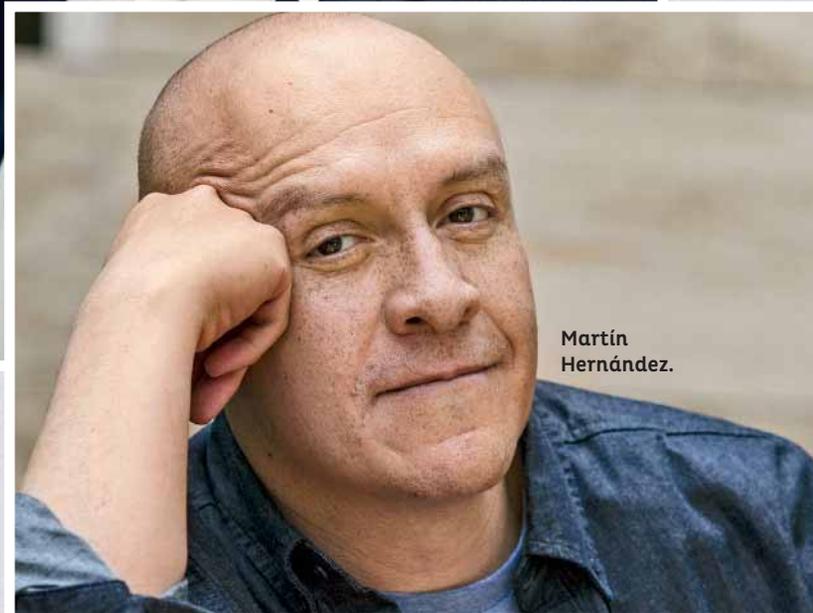
Actualmente se encuentran en Los Ángeles explorando sonidos para la mezcla de la película del director mexicano *The Revenant*, estelarizada por Leonardo DiCaprio que se estrenará en diciembre. Por su parte, este año Hernández trabajó en la Ópera Prima de Demián Bichir, *Refugio*, y colaboró en *The Last Face*, cinta que Sean Penn rodó en África (ya había colaborado anteriormente con Penn en *Into the Wild*). Para Emmanuel Lubezki, el trabajo no para. Además de haber recibido el Oscar por su increíble labor en *Birdman*, sólo este año colaboró con Iñárritu en *The Revenant* y bajo las órdenes del prestigiado director norteamericano Terrence Malick.

TRÍO DE OSCAR

CINEASTA, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Y EDITOR DE SONIDO



Emmanuel
Lubezki.



Martín
Hernández.

GETTY IMAGES

NOTIMEX

EL MEXICAN POWER,
ESTA NUEVA GENERACIÓN
DE CREATIVOS DEL
CINE, TRIUNFA EN
HOLLYWOOD Y LA MECA
SABE RECONOCERLO Y
PROYECTARLO AL MUNDO
ENTERO. EL CINE TIENE
ACENTO MEXICANO

Alejandro
González
Iñárritu.



Su último trabajo juntos,
Birdman, conquistó cua-
tro Oscar y muchos otros
tantos galardones en
varias premiaciones.

FUSIÓN DE FUERZAS

Por ANÍBAL SANTIAGO,
periodista
Foto: Zony Maya

Ellos son los culpables: si el Gran Premio de México vuelve es porque Carlos Slim Domit y Alejandro Soberón decidieron unir sus poderes, distintos pero imprescindibles. Slim no cesó de tocar a la oficina del jefe de F1, Bernie Ecclestone, para persuadirlo de que la carrera en el Autódromo Hermanos Rodríguez será, como él mismo dice, “la mejor del calendario”. Soberón se quitó el saco de presidente de CIE para ser obrero: negoció con el gobierno federal y del DF las mil y una obsesivas exigencias de la Federación Internacional de Automovilismo. Por la carrera, jura Soberón, “he perdido el sueño”.

Slim y Soberón son amigos y socios desde mucho antes que les creciera barba y sus ideas cimbraran el mundo empresarial. Pero cuando se encuentran, tratan al otro con un respeto sagrado, como si se hubieran conocido ayer.

De pie ante la pista, Slim me pide concebir la magnitud de espectadores del Gran Premio de México: “450 millones”, ríe y apunta a un responsable, Soberón: “Cada día me sorprende: es uno de los proyectos más complicados que he visto”. Y Soberón revira: “Sería casi imposible este proyecto sin el trabajo de Carlos con su escudería, sin un piloto mexicano de F1”.

Quizá la clave está en que en su lucha asumieron que lo menos importante eran ellos. Despedazaron a los egos. Resultado: hoy México goza su Gran Premio.

Carlos Slim Domit y Alejandro Soberón forman una gran mancuerna empresarial, pero también de amigos. Con estas sonrisas nos recibieron en el Autódromo Hermanos Rodríguez.



GRACIAS A ELLOS,
ESTE AÑO LA
FÓRMULA 1 ESTÁ
DE REGRESO AL
AUTÓDROMO
HERMANOS
RODRÍGUEZ



**CARLOS SLIM DOMIT Y
ALEJANDRO SOBERÓN**
IMPULSORES DEL REGRESO DE LA
FÓRMULA 1 A MÉXICO

HISTORIA DE PASIÓN, LUCHA Y CALIDAD HUMANA

Por RAFAEL MÁRQUEZ,
futebolista
Foto: Ione Saizar

Cuando escucho hablar de Andrés Guardado, lo primero que me viene a la mente es orgullo porque salió de las fuerzas básicas del Atlas de Guadalajara, club en donde yo también inicié y al cual le tengo mucho cariño. En su momento, Andrés se convirtió en uno de los jugadores más queridos por la afición rojinegra gracias a su carisma y su forma de jugar.

También me siento orgulloso de haber tenido la fortuna de ver su crecimiento futbolístico desde que empezó a figurar y ser un líder en el Atlas, y en su paso por equipos como el Real Club Deportivo de La Coruña, Valencia Club de Fútbol, Bayer Leverkusen y ahora el PSV Eindhoven.

Ha sido, sobre todo, en los procesos con la Selección Nacional donde hemos tenido una relación más cercana y donde hemos podido compartir las alegrías y las tristezas de los diferentes compromisos, como por ejemplo los tres últimos mundiales.

Hoy en día es difícil ver jugadores del corte de Andrés, ya que él representa pasión, sacrificio, esfuerzo, compañerismo y liderazgo, sin dejar a un lado la calidad individual que tiene en su pierna izquierda, y que hoy en día puede ocupar varias posiciones dentro del campo siendo uno de los jugadores más importantes de nuestro balompié.

Hace poco tuve la oportunidad de estar de visita en su casa; ahora su residencia es la ciudad Eindhoven, en Holanda, y pude ver en persona lo importante y querido que es Andrés para la institución del PSV y para toda su afición. Que un mexicano más esté haciendo su propia historia de éxito y poniendo el nombre de México muy en alto, me llena de orgullo.

**ANDRÉS
GUARDADO**

FUTBOLISTA



ROCKSTAR EN EL
PSV EINDHOVEN, "EL
PRINCIPITO" ES UN
ÍDOLO PARA LA AFICIÓN
HOLANDESA, QUE NO
DUDA EN MOSTRARLE
SU CARIÑO

Andrés Guardado nos abrió las puertas de su casa en Holanda, donde no dudó en mostrarnos su lado más humano y familiar.

MIGUEL ALEMÁN MAGNANI

PRESIDENTE DE INTERJET

POR LA PROMOCIÓN DE MÉXICO EN TODO EL MUNDO

Por LORENZO LAZO MARGÁIN,
director general Alemán Velasco Miguel
y Asociados S.C.

Hay una idea generalizada que llevar un nombre famoso es una llave que abre todas las puertas y eso no es del todo cierto; por lo general es un condicionante de mayor exigencia y presión social. De su abuelo el presidente y de su padre, Miguel aprendió que se requiere arrojo para lograr el éxito y que la crítica es gratuita.

A Miguel lo distingue su incansable entusiasmo y su tenacidad. Comprometido con la formación de sus hijos, sabe que la mejor educación la da el ejemplo. Como buen mexicano es guadalupano. Desde chico Miguel venció resistencias y renovó la imagen de los canales de Televisa y Radio WFM. Me imagino que en la familia Alemán hay dos frases que proyectan la creatividad: “eso está muy difícil” o “eso nunca se ha hecho”, lo que generan una dinámica hasta la conquista del objetivo.

Su pasión por el cine lo llevó a impulsar la producción de la película *Spectre* del agente 007, con la Secretaría de Turismo a cargo de Claudia Ruiz Massieu, el jefe de Gobierno del DF, Miguel Ángel Mancera, Daniel Chávez, Robert Pearl y Javier Prado. Con escenas formidables de nuestro país. *Spectre* será una gran promoción a la imagen de México en todo el mundo, como lo ha probado esta célebre franquicia filmica.

Miguel por ahora no ha aceptado cargos políticos, está entregado a su exitoso proyecto empresarial Interjet. Con una nueva visión está innovando la aviación civil con gran calidad y sin los vicios del pasado. Es su forma de demostrar lo que a lo largo de generaciones ha aprendido: el gran amor a México y el compromiso de trabajar intensamente para mejorar nuestro país.

IMPULSOR DE LA
PRODUCCIÓN DE LA
NUEVA PELÍCULA DE
JAMES BOND EN LA
CIUDAD DE MÉXICO



[MICHEL FRANCO]

CINEASTA

TRIUNFADOR
EN EL FESTIVAL DE
CANNES CON *CHRONIC*,
FRANCO SE MANTIENE
IMPARABLE EN
SU CARRERA

Captamos esta imagen del realizador en las instalaciones de Lucía Films, su casa productora, en la colonia Anzures.

DESARROLLANDO UN ESTILO PROPIO

Por ROBERTO GARZA,
periodista y editor
Foto: José Luis Castillo

Michel Franco tenía 15 años cuando se obsesionó con el cine. Vio *Los olvidados*, de Luis Buñuel, y de ahí se siguió con toda su filmografía; lo mismo le sucedió con Woody Allen tras ver *Annie Hall*. Cuando cursaba el segundo semestre de Comunicación en la Universidad Iberoamericana, se fue a Nueva York a tomar un curso intensivo de cine. Ahí aprendió a usar las cámaras y la moviola y cuando regresó a la Ibero ya tenía el conocimiento técnico suficiente para filmar sus primeros cortos.

Su ópera prima, *Daniel y Ana*, se estrenó en 2009 en el Festival de Cannes. Ese fue el inicio de su relación con el festival francés, donde ha estrenado tres de sus cuatro películas. En 2012, Michel volvió con su segunda producción, *Después de Lucía*, y ganó el premio principal en la sección *Una cierta mirada*. El actor, productor y director Tim Roth presidía el jurado y fue quien le entregó el premio. A partir de entonces se hicieron amigos y decidieron trabajar juntos en su siguiente proyecto: *Chronic*. En mayo de 2015, *Chronic* compitió en la Selección Oficial de Cannes y Michel fue reconocido con el premio a mejor guión.

Sus películas se distinguen por tener personajes complejos, muy bien desarrollados desde el guión. Al respecto, él comenta: “Para mí los pilares de una película son los personajes. Si quieres tener al espectador pendiente sólo de la historia pues mejor te dedicas a la televisión”.

En 2005 creó Pop Films, que en 2012 cambió de nombre a Lucía Films y a la cual se sumaron como socios Moisés Zonana y Gabriel Ripstein. Además de las películas de Michel, Lucía Films produjo *600 millas*, dirigida por Gabriel Ripstein y ganadora del premio a mejor ópera prima en Berlín. También produjo *Desde allá*, del venezolano Lorenzo Vigas y premiada con el León de Oro a mejor película en el Festival de Venecia.

Aunque joven y con apenas cuatro largos, Franco está desarrollando un estilo propio. ¿Cómo lo defines?, se le pregunta. “No me atrevería a hacerlo. Creo que es muy peligroso porque, en el momento en el que lo tienes tan claro y lo puedes incluso definir, ese es el principio del final”.



TATIANA BILBAO

ARQUITECTA

POR UNA ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Por CARLA FERNÁNDEZ,
directora creativa Studio Mexico City
Foto: Luis Tierrasnegras

La arquitectura de Tatiana tiene su propia fórmula: es fresca, divertida, femenina y masculina. Tiene también el juego de la colaboración; le gusta traer a su terreno a artistas, curadores, diseñadores e incluso otros arquitectos, creo que por eso juega tan bien fútbol... y no fútbol femenino, sino fútbol mixto.

Para lograr lo que ella ha logrado en el campo de la arquitectura mexicana y mundial –como ganar el premio de la arquitectura sostenible que se da a nivel mundial o dar clases en Yale y tener oficinas en México y Suiza, entre muchísimos otros proyectos que seguramente le salen a diario–, se necesita ser una muy buena creadora, pero también muy buena emprendedora y líder, tener mucha energía y saber disfrutar de tu trabajo. Tatiana tiene todo esto y más, porque es mamá de dos lindísimas niñas de cuatro y dos añitos que está educando para que ellas también tengan un futuro donde las mujeres pueden realizarse plenamente en sus carreras sin tener que sacrificar su vida familiar.

Lo que hace sexy a Tatiana es que es una mujer realizada, inteligente y feliz.

La arquitecta nos recibió en su estudio de Paseo de la Reforma.



PREMIO GLOBAL
DE ARQUITECTURA
SOSTENIBLE 2014 POR LA
CITÉ DE L'ARCHITECTURE
ET DU PATRIMOINE
DE PARÍS

PILARES DE LA GASTRONOMÍA MEXICANA

Por ANA ELENA MALLET,
curadora, crítica de arte y escritora

Fotos: José Luis Castillo, Miguel Leyva y Luis Tierrasnegras

Hablar de Enrique Olvera, Guillermo González Beristáin, Mikel Alonso, Pablo Salas y Jorge Vallejo en un mismo texto, y sobre todo tan breve, representa para mí un reto casi imposible. Me veo obligada a generalizar, y eso es algo que procuro no hacer.

¿De quiénes estamos hablando? De personas fuera de serie y de cocineros sumamente talentosos y destacados; no es gratuito que sean pilares de la gastronomía contemporánea. A Mikel Alonso (y por supuesto a Bruno Oteiza) le debemos que los ojos del mundo voltaran hacia el país. Biko fue el primero en la lista The Restaurant-San Pellegrino, y quien marcó el camino.

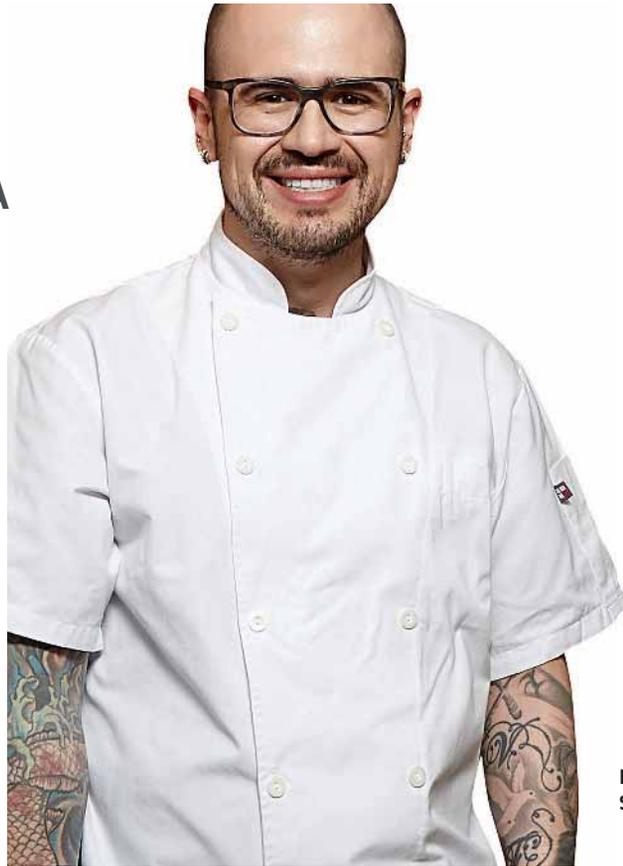
A Enrique Olvera hay que agradecerle muchas cosas: poner la cocina nacional en el mapa internacional. Además de Pujol, Olvera ha sido el artífice de una acertada estrategia de difusión de la cocina en México. Ha sido el ideólogo del Colectivo Mexicano de Cocina y el líder de una de las iniciativas culturales más interesantes y constructivas de la última década: uno de los congresos de gastronomía más importantes del mundo –que nació y sucede en México–, Mesamérica. Olvera ha marcado la pauta más allá de su restaurante, siendo ejemplo para estudiantes, iniciativa privada y sector público.

Por su parte, Jorge Vallejo, pupilo de Olvera, supo leer el contexto y fundar Quintonil junto con su esposa Alejandra Flores, en una coyuntura inmejorable y con un trabajo riguroso y centrado en una cocina honesta, sencilla y local, que los tiene en el lugar seis de los mejores restaurantes de Latinoamérica.

Guillermo González Beristáin es otro veterano que se mantiene siempre vigente, abriendo brecha y mostrando el camino a las generaciones siguientes. Pionero de la escena gastronómica regiomontana, González Beristáin encontró en Pangea un lugar de experimentación, pero también fue punta de lanza de lo que más adelante se convertiría en un vasto grupo restaurantero –Grupo Pangea– cuyos lugares están siempre en el candelero de Monterrey y de México.

Desde Toluca, Pablo Salas ha encontrado su lugar en el mundo. Cocina local con ingredientes de la región, una sazón elegante pero que remite también a lo rural, son algunas de las características de la propuesta de Salas: cada visita a Amaranta es una sorpresa y un deleite.

Si bien la gastronomía mexicana siempre celebrada, los cocineros de hoy han sabido entender el contexto y comunicarlo al mundo de una manera no sólo entusiasta, sino precisa y al día. Este grupo de chefs representan el principio de un gran movimiento y de una escena culinaria fuera de serie que promete complacer los paladares más exigentes a nivel mundial.



Pablo Salas.

COCINEROS DE ALTURA TOP CHEFS DE MÉXICO

Guillermo González Beristáin.





REPRESENTANTES DE LA ESCENA CULINARIA QUE PONE A MÉXICO EN UN LUGAR MÁS QUE DESTACADO, PROMETIENDO COMPLACER LOS PALADARES MÁS EXIGENTES, LLEVANDO LA CULTURA MEXICANA AL SIGUIENTE NIVEL

[JAVIER CAMARENA]

TENOR

HA CANTADO EN LAS MEJORES CASAS DE ÓPERA DEL MUNDO Y ES UNO DE LOS POCOS EN PASAR POR EL MET DE NUEVA YORK

ASCENDIENDO EL LARGO Y ESPINOSO CAMINO DEL ÉXITO

Por GERARDO SUÁREZ, presidente de la Academia de Música del Palacio de Minería A.C.

¡Xalapeño de corazón, cantante por vocación! Si bien su espectacular actuación en la Ópera Metropolitana de Nueva York, en *La Cenicienta*, de Rossini, lo catapultó a la cima de los grandes tenores, es justo señalar que ese logro extraordinario de ofrecer un bis en el Met es producto de un arduo trabajo y una pasional dedicación a la ópera. Sin antecedentes musicales, más allá de la afición de un padre amante de la guitarra y las canciones populares –la música que le gusta a la gente normal, dice Javier–, Camarena se dedica con tesón al estudio del canto cuando nadie le hubiese augurado un futuro.

Asciende el largo y espinoso camino del éxito con pasión y paciencia. Gana el

prestigioso concurso Carlo Morelli en 2004 y tres años después es invitado a la ópera de Zurich, donde estudia bajo la dirección de Francisco Araiza, otro extraordinario tenor mexicano. Rápidamente siguieron invitaciones a las grandes casas de ópera: Viena, Múnich, Berlín, París y Met de Nueva York. Después de su éxito en esa ciudad, regresa triunfalmente a México a cantar con la Orquesta Sinfónica de Minería.

Detrás del cantante del fraseo largo y articulado y de la emotiva presencia escénica que proyecta, está Javier, el hombre, la persona sencilla y generosa que muchos hemos tenido el privilegio de apreciar y admirar. En su reciente aparición en el

Auditorio Nacional, contra todas las presiones, Javier se apega a su deseo de cantar un repertorio estrictamente operístico. La presentación en el Auditorio culmina una gira de varias ciudades donde se propone llevar la ópera al pueblo de México, incluyendo muchas ciudades donde por motivos de seguridad le habrían sugerido no ir.

¡Enhorabuena, Javier! No tengo duda alguna de que seguirás cosechando éxitos en esta carrera que apenas empieza y de que continuarás siendo ese hombre amable y cordial que nos dará todavía muchas razones para sentirnos orgullosos de este mexicano, que con trabajo y con amor es ya una estrella en esa hermosa profesión que has elegido.



A FINALES DE 2014
FUE NOMBRADO
“CATEDRÁTICO DEL
AÑO” EN ALEMANIA

RAÚL ROJAS

CATEDRÁTICO DE INTELIGENCIA
ARTIFICIAL Y ROBÓTICA

En su reciente visita a México, Raúl Rojas nos participó su proyecto, un coche totalmente autónomo.

SENCILLEZ E INGENIO PROPIO

Por JOSÉ ANTONIO ROJAS, profesor de la Facultad de Economía de la UNAM

Foto: Ramón Ruiz Sampaio

Berlín 2011. Abordé el *MadeInGermany*. Auto computarizado. Tres cámaras, siete láser, GPS y sistema de conducción. Tres personas más. Hacia la Puerta de Brandenburgo. ¡Nadie lo manejaba! Resultado de investigación del grupo de Inteligencia Artificial de la Frei Universitate del Profesor Raúl Rojas. Más de 30 años antes había subido con él unos tabloneros para

contemplan –desde el Muro– esa Puerta de Brandenburgo. Cursamos maestría en Economía en la UNAM. Llegó de la Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Y de su reconocido trabajo en sistemas en el Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares. El prestigio de Elmar Alvater lo llevó a la Frei de Berlín –con su esposa Margarita y su pequeña hija Tania– al doctorado en Economía. Nunca lo imaginó. Sería docente de la Técnica de Berlín y la Martin-Luther-Universität. E investigador más de 30 años, pero en Inteligencia Artificial. Con honores presentaría otra tesis doctoral: Redes Neuronales. Retomaba su formación original. Y llegó a coordinar un grupo de investigación. Alcanzaría

prestigio mundial. En 2004 y 2005 ganó el mundial de fútbol de robots. Raúl es un investigador reconocido en Alemania. Y, desde ahí, en el mundo de la Inteligencia Artificial. La Asociación de Universidades lo distinguió en 2015: académico del año. Y el IPN con la medalla Lázaro Cárdenas. Hoy continúa proyectos en su laboratorio autoNOMOS. Auto con sensores y computadoras, movido con ondas electromagnéticas cerebrales. Silla de ruedas y abejas robot inteligentes. Su Autónomo acaba de cruzar Sonora. Con su sencillez e ingenio propios, ha sido, y seguirá siendo, profesor de universidades del mundo... de México. Por eso, aclara, “mi caso no es de fuga de cerebros, sí de circulación de cerebros”. Sin duda.

MEJOR ÓPERA PRIMA
EN EL FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE BERLÍN
CON 600 MILLAS

[GABRIEL RIPSTEIN]
CINEASTA

En el estudio A de Canal 22, en Estudios Churubusco, los que conoce desde niño pues visitaba a su abuelo, el productor Alfredo Ripstein.

HERENCIA DE CINE

Por DANIELA MICHEL,
directora del Festival Internacional
de Cine de Morelia

Foto: José Luis Castillo

Tuve el enorme gusto de conocer a Gabriel Ripstein hace muchos años, cuando trabajaba como directivo de producción en Sony Pictures en México. Siempre me llamó la atención su profesionalismo, aunado a una maravillosa gentileza y a una gran sensibilidad artística.

Como todos sabemos, Gabriel proviene de una familia dedicada al cine. Su abuelo, don Alfredo Ripstein, fue uno de los productores más importantes del cine mexicano y su padre es el legendario realizador Arturo Ripstein.

Gabriel vivió varios años en Estados Unidos, y trabajó como *senior vice president* de Producción de Sony Pictures International Motion Picture Production Group, donde supervisó el desarrollo y la producción de más de 20 largometrajes en varios países.

Me dio una alegría inmensa enterarme por su padre que Gabriel dejaba a un lado su vida como productor, para preparar su primera película como realizador: *600 Millas*, una magistral película que tuvo su premiere en la pasada edición del Festival de Berlín. Me impresionó sobremedera la precisión y sobriedad de la puesta en escena, el gran trabajo en la dirección de actores (Tim Roth y Kristyan Ferrer), la inteligencia del guión, la atmósfera rica en matices y su notable inspiración. Es decir, encontré el punto de vista de un verdadero autor que deslumbra desde su primera obra al crear un universo propio.

Durante la Berlinale, cené con Gabriel y su productor Michel Franco. Ambos me platicaron del rodaje y del regalo que significó haber contado con el apoyo incondicional del actor británico Tim Roth. Durante esa memorable cena en Berlín, me dio una gran alegría constatar hasta qué punto esta nueva generación de cineastas mexicanos se apoyan entre sí, un elemento clave para el éxito reciente del cine mexicano.

Debido a su enorme humildad, Gabriel no podía entender cuando le insistí que yo creía que tenía grandes posibilidades de ganar un premio en Berlín. Dicho premio, el de Mejor Ópera Prima, le ha abierto las puertas a muchos otros escenarios, donde Gabriel Ripstein ha adquirido un lugar propio. Nos enorgullece saber que *600 Millas* representará a México en la próxima entrega de los Oscar y que en años futuros continuará deslumbrando a México y al mundo con su manera de hacer cine. ¡Mil felicidades a mi querido y admirado Gabriel!

[OCTAVIO PAREDES]
CIENTÍFICO E INVESTIGADORENCARGADO DE ABRIR
LA OFICINA DE LA UNAM
EN LA SORBONA DE PARÍS
Y PREMIADO POR SUS
INVESTIGACIONES EN LA
BIOTECNOLOGÍA DE LOS
ALIMENTOSLOS CAMINOS
DE LA CIENCIA

Por RAFAEL LOYOLA,
investigador del Instituto de
Investigaciones Sociales de la UNAM y
director general del Centro del Cambio
Global y la Sustentabilidad en el Sureste
Foto: Fabien Tjhou

Hace ya tiempo un querido amigo me pidió que abriera un espacio entre los investigadores del centro que dirigía para un candidato que aspiraba a la vicepresidencia de la Academia Mexicana de Ciencias. Días después se presentó el doctor Octavio Paredes López, iniciándose una gran amistad y complicidad en proyectos para la ciencia mexicana.

Personaje singular y creativo, tuvo una formación poco ortodoxa en el campo de la ciencia y las ingenierías, siendo originario de una región con fuerte arraigo agrícola y que destacaba más por su capacidad emprendedora en territorios de la ilegalidad que por su ciencia, pero que ha sido granero de destacados científicos.

Con imaginación, el doctor Paredes reforzó los vínculos de la ciencia mexicana con la investigación mundial instalando en La Sorbona un Centro de Estudios Mexicanos (CEM) de la UNAM para la colaboración científica con Europa. Es un hombre comprometido con la transferencia del conocimiento, dispuesto a explorar senderos que nos alejen del provincianismo científico y preocupado por empujar a sus jóvenes paisanos por los caminos de la ciencia.

Ha recibido el Premio Nacional de Ciencias, así como el Premio Nestlé de Investigación y Desarrollo Tecnológico en Alimentación Humana. Recibió el WK Kellogg International Food Security Award 2015 otorgado por el Institute of Food Technologists (IFT) y la Fundación Kellogg por desarrollar novedosos métodos biotecnológicos para utilizar racionalmente el alto valor nutricional y nutracéutico de las proteínas del amaranto e incrementar notablemente el mensaje nutricional del maíz.

El doctor Octavio Paredes dirige desde París el Centro de Estudios Mexicanos, una iniciativa nacida de un acuerdo entre los gobiernos de México y Francia y las universidades UNAM y Sorbona.



INNOVACIÓN

CON SUS ACCIONES SE ALEJAN
DE LO ESTABLECIDO, GENERAN NUEVAS
PROPUESTAS EN SU ÁMBITO Y CREAN COSAS
QUE NO SE HABÍAN HECHO ANTES
EN MÉXICO

GARY **ALAZRAKI** • LUIS GERARDO **MÉNDEZ** • MARIANA **TREVIÑO**
KARLA **SOUZA** • ERÉNDIRA **IBARRA** • ALFONSO **HERRERA**
KATE **DEL CASTILLO** • PATRICIA **REYES SPÍNDOLA**
ANA **DE LA REGUERA** • MARINELA **SERVITJE**
RODRIGO **AREVALO** • LOS **SUPERCÍVICOS** • ENRIQUE **LOMNITZ**
ANA GABRIELA **GALLARDO**

PRESENTADO POR
SAMSUNG



KARLA
SOUZA

PATRICIA
REYES
SPÍNDOLA

KATE DEL
CASTILLO

ALFONSO
HERRERA

LUIS
GERARDO
MÉNDEZ

TALENTO NACIONAL QUE PONE EL
NOMBRE DE MÉXICO A LA VANGUARDIA
EN LAS MEJORES PRODUCCIONES
DE SERIES DEL MUNDO





ESTO ES APENAS EL PRINCIPIO

Por **ÁLVARO CUEVA**,
periodista y crítico de televisión
Fotos: José Luis Castillo y Ezequiel Trejo

Todo el mundo habla del éxito de los mexicanos en el cine de Hollywood, pero hay un fenómeno paralelo que no podemos dejar de reconocer: el de la televisión.

Cada vez hay más mexicanos triunfando en la televisión internacional, haciendo algunas de las mejores series del mundo y participando en proyectos que se distribuyen no sólo a través de los medios tradicionales como los cables y las antenas directas al hogar, no, estamos hablando de propuestas que le llegan a las multitudes de todo el planeta también a través de los más novedosos y populares sistemas de distribución de contenidos en línea como Netflix.

Son hombres y mujeres que están poniendo en alto el nombre de México, abriendo un camino para otros y demostrando la versatilidad del talento nacional. Y es que estas grandes personalidades, a diferencia de las de otros países, no pertenecen a una sola generación y no valen únicamente por su belleza. Son estrellas de todas las edades capaces de hacer contenidos dramáticos, cómicos, políticos, de acción, de terror y hasta de una exquisita profundidad intelectual. Estamos hablando de posiciones estratégicas que ya quisieran muchos actores de Estados Unidos, Asia y Europa, de personajes relevantes en títulos tan fabulosos como *Club de Cuervos*, *Sense8*, *Fear The Walking Dead*, *Narcos* y de proyectos tan esperados como *Ingobernable*.

Es un orgullo lo que está pasando con Eréndira Ibarra, Kate del Castillo, Ana de la Reguera, Patricia Reyes Spíndola, Mariana Treviño, Karla Souza, Alfonso Herrera y Luis Gerardo Méndez. Ellos están transformando a México por el lado de la televisión, nos están regalando momentos de auténtica gloria y los tenemos que reconocer porque esto es apenas el principio, ¿a poco no?

[LA NUEVA TELEVISIÓN]
ACTORES

0:18 / 7:03

HD



GARY ALAZRAKI

CINEASTA, GUIONISTA Y PRODUCTOR

COMPAÑEROS DE BATALLA

Por LUIS GERARDO MÉNDEZ, actor
Foto: Ramón Ruiz Sampaio

Pocas veces en la vida te encuentras con cómplices. Personas con las que tienes un lenguaje común, con las que te sientes cómodo, mucho kilometraje recorrido en compañía y a las que ya no tienes que demostrarles nada.

En su último cumpleaños Gary nos invitó a jugar *gotcha*. Nos tocó en equipos contrarios. Lo hice pedazos. En la vida real somos compañeros de batalla. Gran amigo, socio, confidente y, a veces, también *coach*. Rara vez tomo una decisión sin antes consultarlo.

Gary se toma las cosas muy en serio, pero al mismo tiempo es alguien que nunca deja de encontrarle un disfrute a lo que hace. Me sigue impresionando que no importa si hay un problema grave de producción, si la actriz tiene un ataque de inseguridad, si no ha dormido en días o si el *deadline* asfixia, él siempre está de buen humor.

Una vez terminamos de filmar *Club de Cuervos* a las 5:30 de la mañana, hechos pedazos, enfermos de gripa por el frío de Pachuca; llevábamos dos semanas en llamados nocturnos. Llegamos al hotel y me dijo: “oye, ¿desayunamos?” (¡A LAS 5:30 DE LA MAÑANA!). Yo sólo quería dormir, pero lo vi tan entusiasmado que no me pude negar. Nos fuimos al bufet del hotel y todo el desayuno no dejó de contarme lo feliz que se sentía de estar haciendo esto y de cómo estaba agradecido con la vida. Habló eufórico durante horas. Yo sólo quería dormir, pero Gary estaba tan contento que jamás me hubiera atrevido a dejarlo ahí sólo enfrente de sus chilaquiles. Durante muchos años fue

director de comerciales y no era un trabajo que lo volviera loco, así que estaba agradecido con la vida de poder estar dirigiendo una serie con estos escritores, con este *crew*, con estos actores, para Netflix. Una vez alguien me dijo que “gratitud” quiere decir “hacer que la gracia circule”, y él es alguien que vive constantemente agradeciendo lo que le pasa.

A Gary le va bien porque escucha. Ese es uno de los secretos de su éxito, y de que la gente disfrute tanto trabajar con él. Es un director incluyente, hace que todo sea, de verdad, un trabajo en equipo.

Cuando estábamos armando el *cast* de *Cuervos* él quería a alguien para el personaje de Felix, yo quería a Daniel Giménez Cacho. Era poco probable, *Nosotros los Nobles* no era precisamente el tipo de película que Daniel buscaría y, por otro lado, es un actor que tiene cientos de propuestas para filmar en México y el extranjero. Sin embargo, yo confiaba en la calidad de los capítulos que teníamos escritos y en que Gary y él se enamorarían en una comida. Nos juntamos en un restaurante. Yo hablé poco y los observaba nervioso. Hablaron durante una hora de cine, política, pañales, Netflix y producción. Cuando salimos de ahí Gary se despidió, me quedé solo con Daniel y lo vi con ojos de “¿Y?”, él simplemente me dijo: “Me conquistó”.

Eso hace *Gaz* con su equipo. Y con casi cualquiera que se topa en su camino. Muchos años más de cine, risas y chilaquiles a las 6:00. Felicidades.

CREADOR,
PRODUCTOR Y
DIRECTOR DE
LA PRIMERA
SERIE ORIGINAL
DE NETFLIX EN
ESPAÑOL FILMADA
EN MÉXICO, *CLUB
DE CUERVOS*



El director de *Nosotros los Nobles*, la película mexicana que rompió récords en taquilla en 2013, nos recibió en su centro de trabajo.

MARINELA SERVITJE

DIRECTORA DE SIETECOLORES
Y FUNDADORA DE PAPALOTE
MUSEO DEL NIÑO

TRABAJADORA, INTELIGENTE Y PERSEVERANTE

Por MARCOS ACHAR,
CEO PPG Comex, vicepresidente
Architectural Coatings Latinoamérica
Foto: José Luis Castillo

Marinela Servitje es una digna representante de la mujer mexicana: trabajadora, inteligente y perseverante. Una líder que inspira y convence, logrando siempre lo que se propone. Enamorada de la educación, Marinela está convencida de que el camino para mejorar México debe empezar por educar mejor a nuestros niños, y ese fue el motor que le permitió crear un museo dedicado al aprendizaje, con reconocimiento nacional e internacional: Papalote Museo del Niño.

Estoy convencido de que sólo ella hubiera podido hacer realidad este maravilloso proyecto, pues posee capacidades únicas como un fuerte empuje y persuasión que le permitieron convencer y sumar los esfuerzos y talentos de empresarios que comparten el interés por la educación. Sin su perseverancia y firmeza no hubiera sido posible que, por primera vez, la iniciativa privada fuera el cimiento para crear un museo particular enfocado a la niñez. Así, gracias a su visión genuina, gestión y liderazgo, Papalote se convirtió en la magnífica obra que es.

Mi primer trabajo social fue a su lado en el museo, donde primero participé como patrono y después como presidente del patronato. Tuvimos la oportunidad de desarrollar grandes cosas, de convivir, y el tiempo que pasamos juntos forjó nuestra sólida y sincera amistad.

Después de dejar un legado en Papalote, Marinela decidió darle vida a un nuevo sueño: Sietecolores, ideas interactivas, una empresa que refleja la esencia de esta socióloga al crear espacios culturales para la convivencia y la comunicación de la ciencia, la tecnología y el arte, en cualquier espacio público que aporte al aprendizaje. Mujeres como Marinela hay muy pocas; cuando las encontramos, hay que aprovecharlas y disfrutarlas.

ESTÁ CREANDO ESPACIOS
MUSEOGRÁFICOS INTERACTIVOS
EN VARIAS CIUDADES DE MÉXICO



DIRIGE LA
PLATAFORMA QUE ESTÁ
REVOLUCIONANDO
LA CALIDAD DEL
TRANSPORTE PRIVADO
EN MÉXICO

[RODRIGO ARÉVALO] GENERAL MANAGER DE UBER MÉXICO

SORTEANDO TODO TIPO DE BATALLAS

Por RAFAEL MICHA,
socio fundador de Grupo Habita
Foto: José Luis Castillo

Podría ser perfectamente mi propio jefe con mi coche y convertirme en socio Uber. Pero he elegido que Uber sea mi conductor privado. Como otros más de 850 mil usuarios en nuestro país, juntos hemos sido testigos de cómo los ciudadanos nos hemos reconectado con nuestra metrópoli. Uber ha revolucionado el transporte en el mundo. Tan sólo en la Ciudad de México existen 15 mil socios conductores, (y en el país) se encuentra en tantas ciudades como hoteles de

Grupo Habita: Monterrey, México DF y Guadalajara. La primera ciudad en América Latina donde Uber inició operaciones fue México DF, en donde están cumpliendo dos años. ¡Uber se queda! ¡Y Grupo Habita también! Ambas empresas tenemos muchos denominadores comunes. La presencia y la fuerza que Grupo Habita ha tomado en los últimos años –y la forma en la que ha expandido su negocio– la compartimos plenamente con Uber y especialmente con Rodrigo Arévalo, general manager de Uber México Technologies, Inc. quien me recuerda un poco a mí. Empezó su carrera como emprendedor a veces con éxito y otras no tanto pero aún así mantuvo su objetivo de ser innovador. Predica lo que piensa en Uber. Tenemos también una empatía de objetivos; sin lugar a dudas es mi *start-up* consentida, *my personal driver* es Ricardo

quien maneja los estándares de lujo casi tan bien como el mejor chofer de los BMW house cars de Grupo Habita (quien fue mi último traslado y olvidé calificarlo). Rodrigo, además de ser general manager, nos ayuda a llevar a cabo el empoderamiento del ciudadano, aunque él tan sólo se describe a sí mismo como “loving husband”. ¡Qué suertuda, Dana! El expertise de Arévalo como líder innato le ha permitido sortear todo tipo de batallas desde la llegada de Uber a nuestro país (y las que actualmente todavía se debaten en todos los códigos postales). Rodrigo es único por la defensa de los derechos del consumidor, por promover el autoempleo y soñar en una ciudad con menos tráfico, pensada para el ciudadano en vez de los autos. ¡Y espérense las sorpresas para cuando Rodrigo –a través de la aplicación de Uber– lance un nuevo servicio de viajes compartidos en tiempo real!

LOS SUPERCÍVICOS

YOUTUBERS PREOCUPADOS
POR LAS REGLAS VIALES

ARTURO Y ALEX (O EL COMANDANTE
HERNÁNDEZ Y EL *BRIGADIER* ESEWEY)
HACEN *SCKETCHES* EN INTERNET
PARA DAR LECCIONES DE URBANIDAD

A man with a beard and glasses, wearing a wide-brimmed hat and a brown leather vest over a plaid shirt, stands on a city street. He is holding a camera. The background is a busy street with many people walking. The text is overlaid on the right side of the image.

HUMOR E INTELIGENCIA AL SERVICIO DE LA CIUDAD

Por DAMIÁN ALCÁZAR, actor
Foto: Ramón Ruiz Sampaio

Verónica Caso, una productora gran amiga mía, me hizo conocer a Los Supercívicos. La sorpresa de ver a un grupo creativo y divertido trabajando en pos de que en la ciudad se viva la vida en armonía y bienestar para todos, me hace pensar con esperanza en el futuro de nuestro país. Un poco de conciencia social en el ciudadano y mucha más en los funcionarios, políticos y autoridades haría de verdad un cambio maravilloso en México. Los Supercívicos hacen un trabajo lleno de humor e inteligencia, criticando lo mismo el comportamiento egoísta, grosero y rudo del ciudadano personalista, que la ineficacia y abulia de los servidores públicos frente a pequeños problemas que podrían hacer la vida más amable en la ciudad. La aportación creativa de conciencia que este grupo de jóvenes mexicanos genera, debería verse en diferentes medios de difusión y debería ser respaldado con un buen presupuesto; yo estoy seguro de que son un ejemplo feliz de cómo aprender a vivir en armonía, algo que nos hace falta a todos sin excepción. Y como dice el dicho del admirador: yo soy su fan número uno.

Los Supercívicos intentando poner orden durante la sesión de fotos, en el paso de peatones de la calle Madero, en el centro del DF. Su sitio en YouTube es [youtube.com/houstonprograma](https://www.youtube.com/houstonprograma)

ENRIQUE LOMNITZ

DISEÑADOR INDUSTRIAL
Y FUNDADOR DE ISLA URBANA

ALTERNATIVAS AUTOSUFICIENTES

Por JUAN CARLOS RULFO, cineasta
Foto: Ramón Ruiz Sampaio

Enrique en una de las instalaciones de captación de agua de lluvia que él e Isla Urbana han echado a andar. En estos días, el equipo apoya a huicholes de Nayarit para que tengan más y mejor agua.

Enrique es pura pila. No es choro ni cuento. Es trabajo pero también es música, teatro y alegría. Y en medio de todo esto, también sufre y llora: lo vi corajudo y masticando el sabor de la impotencia al enfrentarse a los señores del gobierno: “Cuántas maravillas se podrían hacer si estos señores no fueran tan como son”, así decía, por no decir otra cosa. Y más tarde continuaba con otra metáfora: “Tenemos un gran auto, tiene gasolina, y lo metemos a propósito en el atascadero. Lo dejamos en el lodazal hasta que se desgaste de tanto patinar, sin darle la oportunidad de que nos lleve directo al destino”.

¿Por qué malgastamos la gran vitalidad de nuestro país? La gente en México es gente buena. Todos quieren vivir mejor y todos están dispuestos a trabajar para tener una buena cosecha. Y más cuando hay resultados, y esos resultados se encuentran acompañados de la música, el teatro y el color. Y aquí es donde llega Enrique y nos enseña cómo una buena cosecha de lluvia jamás fue tan fresca y sabrosa como lo han sido esos días de trabajo al lado de él y de la gente de Isla Urbana.

A veces resulta sencillo hablar bien de alguien, y más tratándose de Enrique Lomnitz. Lo que no es nada fácil es encontrar personas que tengan la imaginación para acercarse a la comunidad, y aliviar no solamente la sed del cuerpo sino también la del alma.

SU PROYECTO DE TRATAMIENTO DE AGUAS PERMITE QUE FAMILIAS CON POCAS DISPONIBILIDAD DE AGUA SEAN AUTOSUFICIENTES

[ANA GABRIELA GALLARDO]

INGENIERA BIOMÉDICA

SIEMPRE EN BUSCA DE UNA SOLUCIÓN

Por ANA LUISA HERNÁNDEZ,
maestra en Ciencias y anesthesióloga
cardiovascular
Foto: José Luis CASTILLO

“Los científicos estudian el mundo tal como es; los ingenieros crean el mundo que nunca ha sido” –Theodore Von Kármán

Conocí a Ana cuando estaba tratando de encontrar la manera de dormir a los pacientes ancianos con una dosis menor y de una manera más efectiva. Fue, precisamente, en ese momento cuando la doctora Ana Gabriela hizo su aparición. Como ingeniera biomédica se dedica a desarrollar investigaciones para llevar un control más certero de medicamentos, segura y eficazmente. Uno de ellos: el control de la glucosa en pacientes diabéticos. Cuando le comenté la necesidad de mi especialidad comenzamos a trabajar de manera conjunta para poder ofrecer una medicina de calidad a las personas geriátricas, desarrollando un sistema que minimizara la dosis de anestésicos de forma segura; en otras palabras, ella hizo que lo difícil fuera algo sencillo, y que los médicos pudiéramos manejar unos buenos resultados.

Ana Gabriela es una mujer incansable, tiene el grado de doctorado en su área por la Universidad Nacional Autónoma de México, es investigadora a tiempo completo, activa, inteligente, es profesora de la Facultad de Ingeniería de la UNAM, directora de múltiples tesis de ingenieros en formación y si a esto le sumamos que es esposa y madre de una fabulosa niña de 5 años, hace todavía más invaluable su amistad.

He sido testigo de cómo orienta y ayuda a materializar las ideas de los jóvenes ingenieros, demostrando que en México existen buenas y novedosas ideas para modificar aspectos de la vida de diferentes personas y, sobre todo, de pacientes. Ella podría crecer y desarrollarse en otros países ya que domina diferentes idiomas, sin embargo, cree que en México existe un gran potencial y que sólo falta un buen impulso para llevarlo a cabo, por lo que espero seguir trabajando con ella para ayudar a impulsar su ideal.



CREADORA DE UN SISTEMA DE CONTROL PARA
DOSIFICAR ANESTÉSICOS DE FORMA SEGURA



GENERADORES DE PROGRESO

LA SOCIEDAD MEXICANA SE HA BENEFICIADO AL TENER A ESTAS PERSONAS COMO CIUDADANOS. CON SUS ACCIONES HAN LLEVADO A NUESTRO PAÍS A UNA POSICIÓN MEJOR

PEDRO **KUMAMOTO** Y "LOS OCUPANTES"
JAIME **RODRÍGUEZ CALDERÓN "EL BRONCO"** • MIGUEL **FERNÁNDEZ FÉLIX**
CLAUDIO **X. GONZÁLEZ** • SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN
DIEGO **GÓMEZ PICKERING** • DOLORES **BÉISTEGUI** • MANUEL **CLOUTHIER**
DIEGO ENRIQUE **OSORNO** • DAVID **COHEN**

PRESENTADO POR





KUMAMOTO

LOS MUROS
SÍ CAEN.

PEDRO KUMAMOTO Y “LOS OCUPANTES”

PRIMER DIPUTADO INDEPENDIENTE
EN EL CONGRESO DE JALISCO
Y CIUDADANOS QUE LO RESPALDAN

EN EL DISTRITO 10 DE ZAPOPAN
Pedro quiso posar junto al colectivo
de personas que lo apoyó como
candidato y cuyas propuestas
llevará al Congreso local.

A SUS 25 AÑOS, "KUMA" DEMOSTRÓ QUE SE PUEDE GANAR UNA ELECCIÓN CON UNA CAMPAÑA DE BAJO PRESUPUESTO. AHORA QUIERE SER EL "CABALLO DE TROYA" QUE REPRESENTA A LOS CIUDADANOS Y NO A LOS PARTIDOS EN EL CONGRESO LOCAL

EL LÍDER QUE SABE ESCUCHAR

Por DIEGO PETERSEN, periodista
Foto: Ricardo Ramos

LOS MUROS
SÍ CAEN.

Tez morena, ojos rasgados, sonrisa permanente. Viste jeans, camiseta y tenis. Estudió Gestión Cultural en el ITESO, Universidad Jesuita de Guadalajara, donde fue presidente de la sociedad de alumnos. Ciclista urbano y curioso natural. Participó en la fundación de Wikipolítica, una organización de jóvenes con una visión horizontal, lejos de las jerarquías y las formas solemnes. Querían comerse el mundo; ya le dieron la primera mordida.

Los Wikis, un pequeño grupo de 17 chavos conectados a través de una red de chat se propusieron lanzar una candidatura independiente. Buscaron un candidato, pero nadie quiso entrarle. Si querían estar en la boleta uno de ellos tendría que serlo. Todos voltearon a ver a "Kuma" pues tenía dos grandes ventajas: era uno de los dos graduados del grupo y el más conocido.

Pedro Kumamoto tiene una claridad política envidiable, ejerce un liderazgo suave, sabe escuchar, trabaja en red, es horizontal y algo que es muy difícil encontrar en cualquier líder: no está obsesionado con tener la razón, mucho menos en imponerla. En más de una ocasión durante el proceso electoral perdió las discusiones internas en el equipo de campaña. Confió y se dejó guiar. La apuesta política de "Kuma" y los Wiki fue el gran activo. El ideario se basó en dos puntos: el rescate de la democracia deliberativa para la construcción de la idea común y que la democracia parte, necesariamente, del reconocimiento del otro. En sus palabras, "ocupar la ciudad y habitar la política".

VALIENTE Y ENTRÓN, PERO TAMBIÉN ESTADISTA

Por MANUEL GONZÁLEZ,
secretario general de Gobierno de Nuevo León
Foto: Jesús Almazán

Hace tres años me encontré a Jaime Rodríguez Calderón en un café. Me invitó a apoyarlo a llegar a la gubernatura de Nuevo León. Le dije que contara conmigo, siempre y cuando su nombre apareciera en la boleta electoral. Ahí comenzó su sueño, que pronto se convirtió en el propio y, más tarde, en el de miles.

Muchas de las personas identifican al gobernador del Estado de Nuevo León como un hombre a caballo y con sombrero. Valiente, entrón. Y sí lo es, pero su personalidad va mucho más allá. Jaime es un líder nato, un hombre que venció pobreza y carencia; primero, para lograr objetivos personales; pero ahora, para liderar y defender al Estado industrial más importante de México.

Es un hombre con visión, siempre anticipado a los acontecimientos, previendo las formas con las que se puedan proteger cualquiera de los ideales de la ciudadanía.

Hoy por hoy, Jaime encabeza un Gobierno 100 por ciento ciudadano, enfocado al bienestar de todos y cada uno de los habitantes de Nuevo León. Un líder que apuesta a las emociones, pero siempre basado en la razón. Sus objetivos son claros: gobernar haciendo de lo ordinario, lo extraordinario; con una fórmula infalible: encabezar a Nuevo León con transparencia, honestidad, trabajo, generosidad, aplicando la ley y con una estrecha comunicación con la gente.

La administración de Jaime será una obra de estadista porque sus acciones trascenderán la duración del propio sexenio, y los frutos podrán ser cosechados por la siguiente generación.

No tengo la menor duda de que 'Bronco', como llamamos los nuevoleonenses a nuestro gobernador, ya está haciendo historia, de esas que quedan grabadas para siempre en páginas doradas.

ROMPIÓ CON EL PRI, HIZO CAMPAÑA
A CABALLO, ARRASÓ EN LA ELECCIÓN
ESTATAL Y LLEGÓ AL GOBIERNO
CON LA BANDERA DE LA AUSTERIDAD
Y LA FRANQUEZA

A portrait of Jaime Rodríguez Calderón, a middle-aged man with dark hair, smiling and looking slightly to the right. He is wearing a light blue, short-sleeved button-down shirt with intricate floral embroidery. He is standing in a rustic, dimly lit room with wooden walls. In the background, there are framed pictures on the wall and a white horse sculpture on the right. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his shirt.

JAIME RODRÍGUEZ CALDERÓN
"EL BRONCO"

PRIMER GOBERNADOR
INDEPENDIENTE DE NUEVO LEÓN

"El Bronco", famoso por sus acciones contra el crimen cuando fue alcalde del municipio de García, fotografiado en su rancho.

Miguel posó para nosotros en Bellas Artes, frente al mural *Catarsis*, de José Clemente Orozco.

LOGRÓ QUE MILES DE MEXICANOS CONOCIERAN LAS OBRAS DE DA VINCI Y MIGUEL ÁNGEL

MIGUEL FERNÁNDEZ FÉLIX

DIRECTOR DEL MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

UN ENTUSIASTA ABIERTO AL DESAFÍO

Por JAIME MORENO, poeta, ensayista y escritor
Foto: Ramón Ruiz Sampaio

Entre junio y agosto de este año, no era improbable encontrarse a Miguel Fernández Félix, director del Museo del Palacio de Bellas Artes, justo a la entrada del recinto, donde a sus horas daba la bienvenida a las filas de visitantes que asistían, por miles, a las exposiciones de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti.

Entre los factores del éxito de estas dos muestras, se advierte la capacidad de planeación del director para hacer coincidir en México exposiciones que fueron concebidas separadamente, así como su habilidad en la conducción del equipo

del Museo y el INBA para atender, en horarios ampliados hasta la noche, a un público masivo que en muchos casos acudía por primera vez a un museo.

Menos aparente es que detrás de estos factores está el sustento de un sistema informático creado por el propio Miguel Fernández: el SIE (Sistema de Información y Evaluación), que es automatizado, no lineal, y se funda en el diálogo entre personas con el objetivo de dar cauce al trabajo en museos. El SIE sustenta la actividad del equipo laboral, a la vez que atiende y responde a

la participación del público. Su desarrollo, que ya suma más de 10 años de experiencias, se ha traducido en exposiciones de alta calidad.

Conocí a Miguel Fernández cuando a sus 25 años de edad era el director más joven de un Museo Nacional, el del Virreinato. Desde entonces y a su paso por otros recintos de primera importancia, no ha dejado de distinguirse como un líder entusiasta e imaginativo, abierto a todo tipo de desafíos. Las exposiciones venideras en Bellas Artes lo confirman: nos deparan grandes sorpresas.



SUS PROPUESTAS PARA ELEVAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SE HAN CONVERTIDO EN POLÍTICAS PÚBLICAS

CLAUDIO X. GONZÁLEZ
PRESIDENTE
DE MEXICANOS PRIMERO

TRANSFORMAR EL SISTEMA EDUCATIVO

Por ALEJANDRO RAMÍREZ,
CEO de Cinépolis

Esa es la meta que hace una década se puso Claudio X. González Guajardo cuando, con un grupo de amigos, fundó la organización Mexicanos Primero. Convencido de que sólo con la participación ciudadana se podría transformar el sistema educativo se lanzó a una aventura que para muchos parecía temeraria. Eran tiempos del SNTE hegemónico y de la maestra omnipotente.

Basado siempre en análisis riguroso, Claudio empezó a revelar los grandes rezagos de nuestro sistema educativo. Realizó presentaciones a lo largo y ancho del país, inclusive en estados como Michoacán y Oaxaca, en donde maestros de la CNTE trataron infructuosamente de intimidarlo.

A su diagnóstico siempre lo acompañó una propuesta. Y sus propuestas se han ido transformando en políticas públicas e influyeron importantemente en la reforma educativa. Fue un promotor incansable de la evaluación docente y con

su tenacidad logró algo que parecía imposible: que la Suprema Corte de Justicia de la Nación reconociera el interés legítimo de Mexicanos Primero para defender los derechos de los niños y jóvenes mexicanos a una educación de calidad.

Claudio se ha convertido en el mayor defensor de la educación en nuestro país, en un personaje esencial para la vida pública de México. A todos los que hemos tenido el privilegio de acompañarlo en esta aventura nos inspira su amor por México y su pasión por lograr que todos los mexicanos, sobre todo los más desfavorecidos, tengan acceso a una educación de calidad. Estoy seguro que Claudio seguirá jugando un papel central en la transformación de la educación en México, y que a donde sea que lleve su visión y talento, dejará un huella indeleble.



SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE LA NACIÓN

CAMINO A LA IGUALDAD

El año 2015 ha sido prolífico para la Suprema Corte de Justicia de la Nación, que ha resuelto una enorme cantidad de asuntos de gran trascendencia, cuyo eje medular es la protección de los derechos humanos.

En materia penal uno de los avances ha sido el establecimiento de criterios sobre las obligaciones de las autoridades en la investigación de muertes violentas de mujeres. En cuestión de derechos de infancia resolvió el primer caso de *bullying*, donde otorgó la protección de un menor que fue víctima de acoso escolar y donde se hizo evidente la negligencia tanto de la docente, como de las autoridades de la propia escuela. La SCJN también resolvió

diversos asuntos en materia de protección del derecho a los alimentos, que no se limita a una cuestión exclusivamente civil, sino que tiene la categoría de un derecho humano previsto en la Constitución Federal y tratados internacionales. Pero una de las cosas más remarcables de este año con respecto a la labor de la SCJN se encuentra en lo que se refiere a materia civil y familiar. Se declararon inconstitucionales las normas de diversas entidades federativas –entre ellas Sinaloa y Colima–, que impedían el matrimonio entre personas del mismo sexo, sacando a la luz su posición progresista al respecto y un gran avance en esta materia.

SU POSICIÓN
PROGRESISTA FIJA
JURISPRUDENCIA PARA
DECLARAR LEGAL EL
MATRIMONIO GAY EN
TODOS LOS ESTADOS
DE MÉXICO

EL ÉXITO DEL AÑO DE MÉXICO EN REINO UNIDO SE DEBE EN GRAN MEDIDA A SU CAPACIDAD INTELLECTUAL Y DIPLOMÁTICA

DIEGO GÓMEZ PICKERING
EMBAJADOR DE MÉXICO EN REINO UNIDO

El embajador nos abrió las puertas de su despacho en la embajada en Londres, decorado con motivos mexicanos e ingleses.

UN DIGNO REPRESENTANTE EN LONDRES

Por GENARO LOZANO, politólogo, editorialista y catedrático

Foto: Ione Saizar

Diego Gómez Pickering es un espíritu del Renacimiento. Un hombre cuya curiosidad intelectual lo ha llevado a ser periodista en Reforma, WSJ y en CNN, así como a escribir una novela, crónicas sobre la sociedad mexicana, una crónica sobre su paso por Kenia como diplomático y una más sobre Siria, país en el que vivió y en el que se enamoró. Diego es tan curioso que incluso protagonizó un corto de su amigo Dany Saadia.

Como funcionario del gobierno, Diego es una de las mentes detrás del *Mexican Moment*, aquella campaña internacional con la que arrancó el gobierno de Peña Nieto en 2012 y que puso a México ante los ojos del

mundo. Diego no sólo es escritor, periodista y diplomático, sino experto en diplomacia cultural, en relaciones públicas y en mercadotecnia, en el desarrollo de la “marca país”, que le ha servido para promover el poder de la cultura mexicana, el poder suave de México, como nuestro embajador en Londres.

La historia se caracteriza y es dura con las personas que logran ser las primeras en algo. En tiempos de las redes sociales, Diego es la persona más joven que ha ocupado la segunda misión diplomática más importante de México en el mundo y le tocó en momentos en los que debía impulsar el año dual México-UK y una

visita de Estado del presidente Peña a Londres. También es el primer embajador mexicano que abraza su diversidad y que le abre la puerta de la embajada de México a la misma.

Hoy en Londres tenemos a un digno representante del México que lo mismo toma llamadas a medianoche para ayudar a un director de una ONG mexicana que perdió su pasaporte, que al día siguiente da una conferencia en Cambridge sobre Carlos Fuentes o recibe a empresarios mexicanos. Y, sí, también el embajador toma el té con la reina. Ante los retos, Diego no teme. Ante sus críticos, Diego pide que juzguen su trabajo.

[DOLORES BÉISTEGUI]

DIRECTORA DE
PAPALOTE MUSEO DEL NIÑO



ESTÁ RENOVANDO
EL CONTENIDO DEL
MUSEO SIN PERDER
SU ESENCIA

EL WOMAN POWER DE HOY

Por ZARINA RIVERA,
directora de Sweet AD
Foto: Ezequiel Trejo

Cuando Lolita entra a un lugar, la notas. Es de esas mujeres que camina, se mueve y llega con seguridad y fuerza, con grandeza y sencillez al mismo tiempo. Es hermosa, súper *chic* y con un estilo *effortless* perfecto, parecido a nadie pero maravilloso.

Es de las pocas mujeres que conozco que no se disculpa por sus cualidades. Como ella dice, “no tengo problemas de autoestima”, cosa que muchas deberíamos aprender. No se minimiza, es ambiciosa y no le da miedo decirlo, pero tiene claro su

objetivo: “quiero ser lo mejor que pueda ser, en lo que sé hacer”. Es pragmática, si algo no sale bien, lo asume, lo aprende y le da la vuelta a la página. ¡Ash, yo quiero esa claridad y propósito!

Quiero intentar describir esa magia que tiene y lo que me viene a la mente es la “Noche Papalote” cuando trabajé con ella en un proyecto para el Museo del Niño; esperábamos a 1,500 niños y papás. Lolita fue parte del equipo de bienvenida. Agachada en la banqueta recibía a los niños con una sonrisa enorme mientras platicaba con los papás del proyecto del museo. No podía creer que la directora del museo tomara un papel tan aterrizado, tan *hands-on*. Desde ese día, quedé enamorada de su personalidad. Lolita expresa su grandeza con sencillez.

Es parte de una generación de mujeres pioneras que nos abrió el camino a las que hoy buscamos ser mujeres enamoradas, con hijos, exitosas en nuestro trabajo, con amigas, pero también guapas, femeninas, y felices. Me encanta que su inteligencia no esté peleada con su feminidad. Que su profesionalismo no sea enemigo de su espontaneidad. Cuando la veo, siempre le pregunto cómo lo hace y me contesta: “No es que haces todo perfecto, es que pones prioridades, y las mías son mis hijos, mi pareja y mi trabajo”. Lolita es el *#WomanPower* de hoy. La que apoya y empodera a otras mujeres. La que motiva y mueve montañas. La que sabe ser buena amiga, escuchar, reírse y hablar con profundidad y seriedad. ¿Saben qué más me encanta de ella? Le gusta comer, y comer bien... nada de pedir ensalada.

EL SEGUNDO MAQUÍO, VERSÁTIL Y CONGRUENTE

Por JORGE CASTAÑEDA, ex canciller e impulsor de las candidaturas independientes en México
Foto: Ramón Ruíz Sampaio

Conocí a Manuel Clouthier en 1994, cuando Demetrio Sodi y yo lo invitamos al Grupo San Ángel, en el cual participé activamente. Fue mi jefe, como editoria- lista del *Noroeste*, durante casi 10 años, y anfitrión mío en diversas ocasiones en Culiacán en reuniones empresariales. Nos volvimos a encontrar como colegas en 2012: luchadores hasta entonces frustra- dos por ser candidatos independien- tes a la Presidencia de la República. Cuento todo esto para ilustrar la versati- lidad de Manuel Clouthier, así como su perseverancia en la defensa de las causas en las que el cree. Lo relato para subrayar su activismo en la sociedad civil pero también como legislador de Acción Nacional, y ahora sin partido.

Pero la clave del papel del segundo Maquío reside en su obstinación a favor de las candidaturas independientes. En julio de este año ganaron elecciones varios candidatos sin partido, de los cuales los más conocidos fueron “El Bronco” Jaime Rodríguez; Alfonso Martínez en Morelia; Pedro Kumamoto en Zapopan, y por supuesto Clouthier. Sin reclamarle de ninguna manera a los demás su recién arribo a estas filas, el propio Clouthier ha reconocido que parte del éxito en su campaña en Culiacán provino de su trayectoria previa como defensor de las candidaturas independientes. Nadie podía objetarle ser un converso de la víspera, ni haber cambiado sus posturas por conveniencia coyuntural. Eso le brindó una ventaja de congruencia y solidez en su campaña que redundó en un triunfo holgado, en condiciones adver- sas.

Gracias a su trabajo, a su historia per- sonal y a su buena suerte, hoy Manuel

Clouthier tiene abiertos tres caminos hasta el 2018. El primero –el más proba- ble, aunque no el más productivo– con- siste en ser un buen legislador, imagina- tivo y audaz, como ya ha comenzado a serlo en su segundo paso por la Cámara de Diputados, y al mismo tiempo ayudar a que se perfile una candidatura inde- pendiente única a la presidencia en 2018, que posteriormente apoyaría. No tanto por la persona que pueda ocupar- la, sino por la idea misma de la no perte- nencia a un partido, en un momento en que los partidos se hallan terriblemente desacreditados en México, y en que nin- guno es capaz de enarbolar una agenda ciudadana. El segundo –el más tenta- dor– es lanzarse a la gubernatura de Si- naloa como candidato independiente, quizás obteniendo el apoyo tácito del PAN y del PRD, en una coyuntura en la cual el PRI carece de buenas opciones y las encuestas sugieren que Maquío tendr- ía altas probabilidades de ganar. El tercero –el más trascendente, pero el más arduo también– conduce a su pro- pia candidatura a la Presidencia, si- guiendo los pasos de su padre en 1988. Salvo que no lo sería por Acción Nacio- nal, sino como independiente. En las tres opciones, se que Manuel haría un espléndido trabajo, y contaría con el apoyo de muchos de quienes nos consi- deramos sus amigos desde tiempo atrás.

El tiempo y la reflexión –serena y prolongada– le dirán qué camino se- guir. No necesita consejos, y no se los daré. Pero sí le deseo la mejor de las suertes en lo que el decida, seguro que tendrá el mismo éxito en este nuevo empeño, como lo ha tenido hasta ahora en los anteriores.





[MANUEL CLOUTHIER]
DIPUTADO FEDERAL
INDEPENDIENTE

REGRESA AL CONGRESO
TRAS GANAR LA ELECCIÓN
PARA SER DIPUTADO
FEDERAL SIN EL APOYO
DE UN PARTIDO POLÍTICO

Manuel Clouthier
eligió como escenario
el monumento a la
Revolución en el centro
de la Ciudad de México.

REPORTERO DE COMBATE

Por EMILIANO RUIZ PARRA,
periodista

Foto: Mayela López

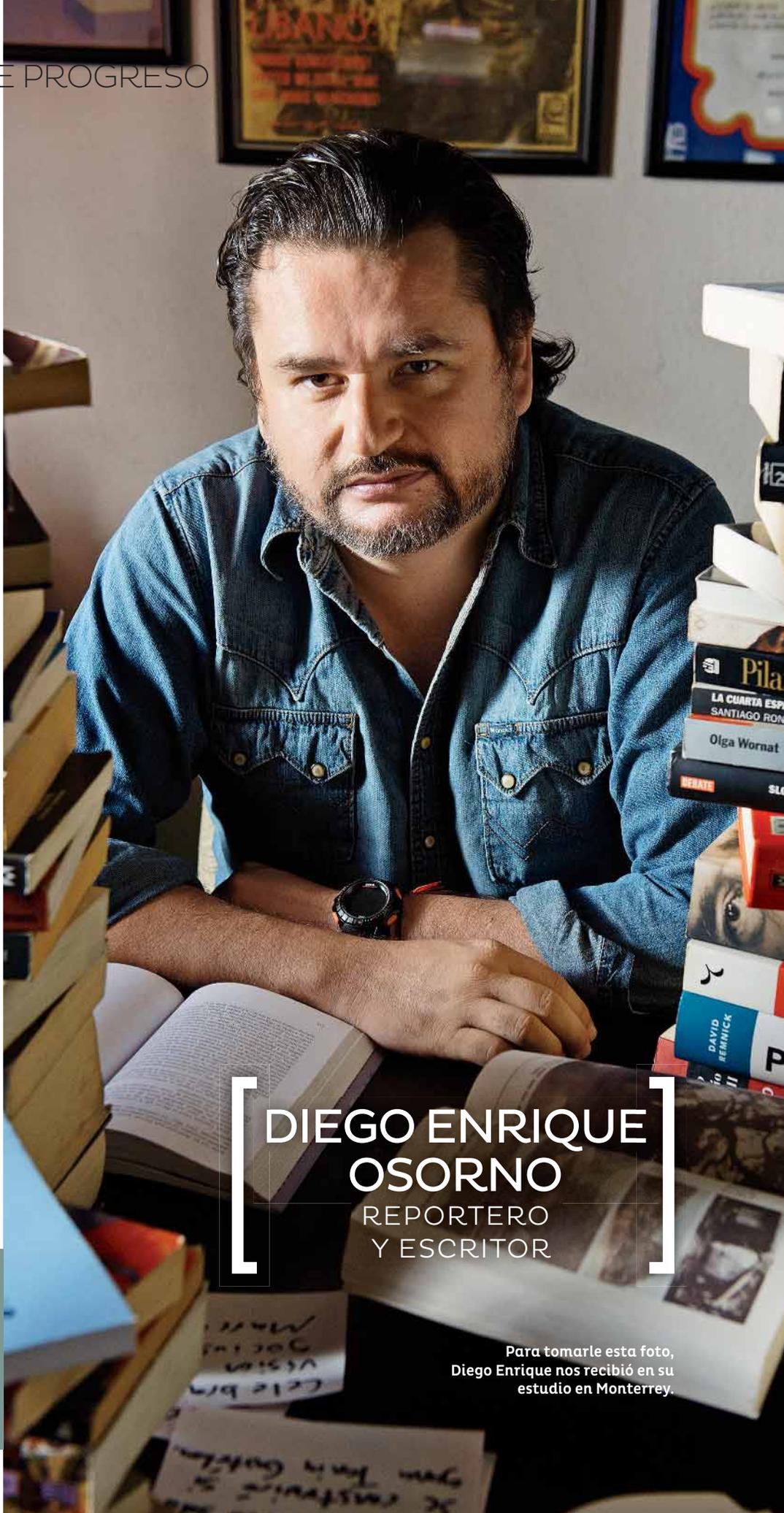
Imagine a un vaquero: sombrero, botas picudas, cinturón piteado. Pero en vez de bajar del caballo sale de una tienda de campaña al amanecer del 1 de enero de 2006. Ha pasado la noche (y varias semanas) en La Garrucha, territorio zapatista, para cubrir el arranque de La Otra Campaña del Subcomandante Marcos.

El vaquero tenía 25 años y se llamaba Diego Enrique Osorno. Provenía de San Nicolás de los Garza, Nuevo León y había sido obrero en una fundidora de aluminio. Se inició como reportero a los 16. Después publicó una fotografía que relacionaba al gobernador con un capo de la droga, y fue desterrado 10 meses a Madrid. De noche el vaquero bailaba vallenatos. Y de día recorría el país y el mundo: Atenco, Sonora, Venezuela, Palestina. Fatigando carreteras, se convirtió en el renovador del periodismo narrativo. A sus amigos les enseñó a buscar historias y los vinculó con maestros como Juan Villoro y Alma Guillermoprieto.

Lo recuerdo una noche de 2007 con fotografías de decapitados en Michoacán. Fue un año de quiebre. “La guerra contra el narcotráfico” lo convirtió en reportero de combate y produjo tres libros imprescindibles: *El Cártel de Sinaloa*, *La guerra de los Zetas* y *Contra Estados Unidos*.

Este año, Diego año ha regresado a Oaxaca, en donde narró la insurrección de 2006. Al lado del padre Solalinde y Marina Jiménez, miembros de la Comisión de la Verdad, el vaquero debe investigar los crímenes políticos que cobraron más de 20 vidas. En noviembre Diego Enrique publicará su libro más importante: una biografía política del magnate Carlos Slim. Y nos dará una nueva lección de compromiso: con la verdad, sí, pero también con la mejor manera de contarla.

ESTE NOVIEMBRE
PUBLICARÁ EL QUE
QUIZÁ SEA SU LIBRO
MÁS IMPORTANTE: LA
BIOGRAFÍA DE SLIM



[DIEGO ENRIQUE
OSORNO
REPORTERO
Y ESCRITOR]

Para tomarle esta foto,
Diego Enrique nos recibió en su
estudio en Monterrey.

DAVID COHEN

EMPRESARIO,
PROMOTOR CULTURAL
Y FILÁNTRORO

VOCACIÓN Y SENSIBILIDAD

Por CARLOS MOTA, periodista
Foto: Ramón Ruíz Sampaio

Cuando vi a David Cohen caminar por los pasillos del Museo Tamayo y explicar, con toda parsimonia, a un niño de siete años la condición mental de Yayoi Kusama y las razones por las que esa artista japonesa prefería pintar puntos, pensé instantáneamente algo: este tipo tiene vocación. Vocación que se observa escasamente en muchos gestores de la cultura mexicana, cuyo ego suele devorarlos inmisericordemente desde su propia entraña.

David es un filántropo de antología. Es una de las personas que cuenta con el mejor gusto y sofisticación en su vida personal; pero al mismo tiempo despliega la mayor sencillez y sensibilidad. Esos atributos, desdoblados ahora en lo que mejor sabe hacer —gestionar recursos y organizar actividades culturales de primer nivel—, son los ingredientes que le catapultarán cada día con mayor fuerza al futuro cultural de México. Agradecemos.

Bajo el liderazgo de David, la Fundación Olga y Rufino Tamayo ha conseguido carretadas de dinero para beneficiar al museo. El resultado estuvo a la vista con notoriedad en la exposición de Kusama, que terminó con cifras récord: 335 mil personas la visitaron en 100 días, convirtiéndose en paradigmática para todo el espectro del arte contemporáneo a la fecha. David supo, además, generar audiencia: logró una equivalencia de 39 millones de pesos en menciones periodísticas y capturó innumerables titulares en México y el extranjero.

David hizo con el Tamayo lo que todo el mundo cultural debiera hacer: un modelo de Asociación Público Privada que vincula a la sociedad con la vida cultural. Hasta Harvard lo documentó. Prepárense.

PROMOTOR DEL
FENÓMENO MEDIÁTICO
YAYOI KUSAMA





INSPIRACIÓN

SUS VIDAS SON UN EJEMPLO PARA LA
SOCIEDAD, PROVOCAN EL DESEO DE
SEGUIRLOS E INSPIRAN EL DESEO DE
CONSTRUIR UN PAÍS MEJOR

[LILA **DOWNNS** • ISAAC **HERNÁNDEZ**
ESTEBAN **HERNÁNDEZ** • JUAN **OROZCO**
LAS **PATRONAS** • ELISA **CARRILLO** • CHECO **PÉREZ**]

PRESENTADO POR
AMERICAN EXPRESS

LILA DOWNS

CANTANTE, COMPOSITORA Y PRODUCTORA

BALAS DE CHOCOLATE, SU ÚLTIMO TRABAJO, FUE DISCO DE ORO EN LOS PRIMEROS DÍAS DE VENTA

Su trabajo reúne las características que mejor la distinguen: folklore, las tradiciones rurales y las variaciones del sofisticado bolero.



DEFENSORA DE SU TIERRA Y SU GENTE

Por NIÑA PASTORI,
cantautora de flamenco

Me hubiese gustado haber compartido mucho más tiempo con Lila, pero es cierto que en los ratos que estuvimos trabajando pude conocerla lo suficiente como para darme cuenta de que es una mujer muy especial. Adora a México con la fuerza suficiente para llevarlo clavado en su piel. Defiende su tierra y a su gente por encima de todo y eso se nota en su forma de cantar y en su forma de transmitir al público. Me gusta mucho escucharla hablar sobre su cultura y su gastronomía porque pone tanta pasión en sus palabras que hace que me enamore, más aún si cabe, de México.

Lila es una artista muy completa que canta en inglés y en castellano, a mí me encanta su forma de cantar en inglés pero es cierto que cuando canta en castellano su pasión es mucho más fuerte.

Lo que yo destacaría de ella es que tiene muy claro cuál es su lugar dentro de la música y tiene una personalidad muy definida en el escenario llevando siempre a su tierra por bandera. Canta con el corazón que para mí es lo más importante y lucha por lo que ella cree hasta el último momento.

Es una artista curtida en mil escenarios y nadie le ha regalado nada, todo lo ha conseguido a base de trabajo y esfuerzo y de querer transmitir con su música valores, alegría, sueños... que tanta falta hacen en los tiempos que corren.

Para mí fue un gran placer el tiempo que pasamos juntas y aprendí mucho sobre una cultura tan rica como la mexicana, sobre sus costumbres, su música... Le deseo todo lo mejor personal y profesionalmente porque se lo merece, es una guerrera.

EJEMPLO DE ENTREGA Y SACRIFICIO

Por PATRICIA ESPINOSA,
embajadora de México en Alemania

Una de las más gratas sorpresas al llegar a Alemania como embajadora de México en septiembre de 2013, fue conocer a la joven mexicana que es hoy la primera bailarina del Ballet de la Ópera de Berlín, Elisa Carrillo. Con su cálida sonrisa y su inigualable talento, Elisa representa con mucha dignidad a la mujer mexicana, que a costa de una gran disciplina y un incansable esfuerzo, ha logrado ir más allá de cualquier límite, triunfando en los más importantes y exigentes escenarios de la danza a nivel mundial.

Elisa es un ejemplo de dedicación. He podido conocer de cerca su trabajo, y ser testigo de la enorme entrega y también del sacrificio que implica ser bailarina profesional de altos vuelos: ensayar durante ocho horas diarias, seis días a la semana, además de todo el esfuerzo que requieren las presentaciones ante el público.

Elisa es también un ejemplo de sencillez y calidad humana. Lejos de buscar el protagonismo, es amable, sonriente y cálida; la convivencia con ella es un privilegio. Elisa mantiene una relación estrecha y entrañable con su familia en México, hacia la cual está profundamente agradecida por el apoyo incondicional que le ha brindado siempre para perseguir sus sueños.

A través de la Fundación Elisa Carrillo Cabrera, trabaja incansablemente por la danza, por las generaciones futuras, por México, promoviendo becas y estancias para jóvenes mexicanos en Berlín o la cooperación con el Estado de México, de donde es originaria.

Elisa ha dicho que cuando sale al escenario, quien baila es México. En efecto, su amor por nuestro país la inspira en el escenario. México está presente en su hablar, en su actuar, en su vivir. Yo le doy las gracias por mostrar al mundo la fuerza y la belleza de la mujer mexicana, por ser una excelente embajadora de nuestra cultura y por compartir con México los frutos de su esfuerzo.

[ELISA CARRILLO]
BAILARINA

PRIMERA
BAILARINA DE LA
STAATSOPER DE
BERLÍN, ALEMANIA

Elisa Carrillo en el
Museo del Palacio
de Bellas Artes de la
Ciudad de México.





OFICIAL OROZCO

POLICÍA AUXILIAR DEL DF
POLÍGLOTA

Además de trabajar 6 días a la semana apoyando a turistas como los de la foto en turnos de 12 por 12 horas, el oficial cuida a su esposa, que padece cáncer.

EJEMPLO DE SUPERACIÓN Y TENACIDAD

Por MARIO CARRILLO,
director ejecutivo de Seguridad Pública,
delegación Coyoacán
Foto: Paco Díaz

DECIDIÓ APRENDER
IDIOMAS PARA PODER
AYUDAR A LOS TURISTAS
QUE VISITABAN MÉXICO

Hace 15 años leyó en un diario que solicitaban elementos de seguridad para el Aeropuerto de la Ciudad de México, y una vez ahí, sus ganas de ayudar a los visitantes de otros países lo llevaron a estudiar inglés en el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de la UNAM.

Después de dominar el idioma continuó con francés e italiano, posteriormente de manera autodidacta estudió alemán, japonés y coreano, y fue así como ayudó a un japonés que tenía tres días varado en el aeropuerto a llegar a su destino.

Tras ocho años de servicio en el aeropuerto, gracias a sus capacidades lingüísticas, lo asignaron a la Secretaría de Gobernación y posteriormente fue trasladado al Centro Histórico.

En 2012 llegó a trabajar a la delegación Coyoacán para brindar su apoyo a los

visitantes nacionales y extranjeros en el centro de la demarcación, que es visitada por unas 35 mil personas mensualmente. En 2014 recibió la medalla al Mérito Policial por su trabajo distinguido a favor de la comunidad, y ese mismo año dedicó una hora diaria para enseñar inglés a sus compañeros policías.

Ejemplo de superación y tenacidad, a sus 66 años, Juan Orozco continúa su aprendizaje: ya tiene en sus manos los materiales para estudiar árabe; aprovecha sus traslados y tiempo libre para hacerlo, y dice que también le interesa el hebreo. “Me gusta mucho mi trabajo, en un futuro me gustaría seguir sirviendo a mi país como policía, también he pensado en ser profesor de idiomas. Hasta que me muera seguiré estudiando porque nací con esa facilidad”, dice Juan, siempre sonriente.

LAS PATRONAS

GRUPO DE MUJERES
VOLUNTARIAS
DE VERACRUZ

Norma Romero, sencilla y cálida, dice que hay mucha necesidad en el mundo y que si cada persona hiciera algo por la gente que lo necesita, este sería mucho mejor.

UN EJEMPLO DE FE Y HUMANIDAD

Por ANAHÍ CRISTÓBAL,
voluntaria, comunicóloga y periodista independiente

Foto: Ramón Ruiz Sampaio

DESDE HACE 20 AÑOS ESTE GRUPO DE MUJERES AYUDA A LOS MIGRANTES QUE VIAJAN EN "LA BESTIA" RUMBO A ESTADOS UNIDOS

Humildad, amor, valor y filantropía son algunas de las palabras que vienen a la mente de aquellos que la conocen y la describen. Norma Romero, líder nata y de ideas claras, es coordinadora del grupo de ayuda humanitaria Las Patronas, que ha logrado que los ojos del mundo volteen hacia una lejana localidad de Veracruz.

Una mañana de 1995, dos mujeres regresaron de la tienda con las manos vacías. El tren había pasado; personas colgadas en él, migrantes, gritaban: "Madre, tenemos hambre". Sin saber quiénes eran, atendieron el llamado y entregaron su desayuno del día.

Leonila Vázquez, junto con sus hijas, entre ellas Norma, comenzaron aquel día una tarea que hoy, tras 20 años, las ha llevado a dictar conferencias y aparecer en documentales. Ya no están solas, el reconocimiento y cariño de la gente les llega en forma de víveres para que continúen con su labor.

Al principio fue difícil, en tiempos de escasez cortaban quelites para no dejar con hambre a los viajeros y enfrentaron a quienes criminalizaron sus acciones por "ayudar a delincuentes". Nada las detuvo y extendieron su ayuda al recibir enfermos en su casa.

Las Patronas empezaron en 2009 un comedor que sirve de hogar a quienes deciden hacer un alto en su trayecto. En 2013, ganaron el Premio Nacional de Derechos Humanos y este año fueron nominadas al Premio Princesa de Asturias de la Concordia.

La labor de Las Patronas ya no se queda sólo en preparar y dar comida, hoy por hoy defienden los derechos de los migrantes, asisten en la repatriación de mexicanos fallecidos en Estados Unidos y promueven el desarrollo comunitario como clave para evitar la migración. Las Patronas son ejemplo de fe y humanidad, como dice Norma "querer a la gente no cuesta".

[ISAAC Y ESTEBAN HERNÁNDEZ]

BAILARINES



LOS HERMANOS FUNDARON EL PROYECTO SOUL ARTS PRODUCTION, DONDE COMBINAN EL ARTE CON EL HUMANISMO, PUES A TRAVÉS DE ÉL APOYAN A MÁS DE 500 NIÑOS DE ESCASOS RECURSOS QUE SE INICIAN EN EL BALLET

HIJOS DE UN SUEÑO

Por MARÍA FERNANDA SUÁREZ, cineasta

La primera vez que vi a Isaac Hernández en una sala de ensayos del Palacio de Bellas Artes, se cumplía para mí un sueño largamente acariciado: conocer al joven mexicano que se alzaba como la máxima promesa del ballet mundial.

Isaac y Esteban Hernández son hijos de un sueño: aquel en el que la vida consistió en arriesgarse a vivirla de otra manera. Estos muchachos son hijos Héctor Hernández y Laura Fernández, ex bailarines mexicanos, que decidieron criar a sus hijos lejos de los cánones convencionales y abrirles el entendimiento del mundo con la mayor diversidad posible.

Los dos se aferraron a la barra de madera colocada en el patio de su casa, pisando con firmeza dos tabloncillos de triplay. No había espejo. Pero una y otra vez, durante años, hubo los mismos ejercicios, el mismo dolor físico, la misma técnica (rusa) y la misma exigencia para dominar el cuerpo, la voluntad y el espíritu.

Habían elegido el ballet. Aprendieron a regir sus pasiones para soportar el desacuerdo de “ya estoy cansado”, frente a un “hazlo otra y tra y otra vez”. Y lo hicieron, sabiendo que para alcanzar ese momento de perfección sobre el escenario, era indispensable dominarlo todo.

Isaac, con apenas 25 años, es bailarín principal del English National Ballet luego de haberlo sido en el Het Nationale Ballet de Holanda. Posee triunfos en Rusia, Cuba, Nueva York, París, Londres, Pekín. Esteban, con 20, brilla en el San Francisco Ballet, habiendo sido hasta hoy el único mexicano graduado de la escuela de Ballet Real de Londres. Pero hay algo mucho más fuerte y profundo que sella a los Hernández en un sitio aparte: jamás han cortado sus lazos con México y bailan hoy alrededor del mundo haciendo de cada salto, de cada giro, su vida.



FOTO: ALEXANDER RENEFF-OSLON ARROSHOTZ PHOTOGRAPHY / CORTESÍA: SOUL ARTS PRODUCTIONS

CHECO PÉREZ

PILOTO DE FÓRMULA 1

ES UNO DE LOS POCOS PILOTOS MEXICANOS QUE PUEDE PRESUMIR DE PERTENECER A LA MÁXIMA CATEGORÍA DEL AUTOMOVILISMO MUNDIAL

CUESTIÓN DE PERSEVERANCIA Y TENACIDAD

Por ANTONIO PÉREZ,
piloto de carreras y hermano de "Checo"
Foto: Zony Maya

Lo que más admiro de Checo es su tenacidad, su perseverancia. El automovilismo no es un deporte fácil y para llegar hasta donde él ha llegado se necesita ser consciente de que no lo vas a lograr a la primera. Y eso es algo que Checo siempre tuvo.

Desde que éramos chicos y practicábamos juntos en *karts*, me acuerdo que aunque le llegara a ganar, él volvía a subirse al carro y me pedía que corriéramos otra vez.

Sé que este año es muy especial para él. Correr un Gran Premio de Fórmula 1 en casa es un sueño que siempre tuvo desde niño, y como piloto, creo que no puede haber un honor más grande. Este es un momento muy emocionante para el automovilismo en México y me siento orgulloso de que mi hermano esté jugando un papel fundamental en el crecimiento del deporte en nuestro país. Como su hermano, lo admiro mucho y lo único que le puedo recomendar es que disfrute todo lo que está por venir.

Checo Pérez comenzó en el deporte motor con tan sólo seis años en el *karting* y en 2004 dio el salto al mundo profesional.

